

# Как Олега Меньшикова сделать Олегом Меньшиковым

Ректор Щепкинского училища Николай Афонин: «У современных студентов нахалит уже есть»

*Независимая газ. - 2006. - 6 окт. - с. 12.*

Полина Труфалова

Николай Афонин, ректор старейшей театральной школы — училища им. М.С. Щепкина, отметил свое семидесятилетие. Без малого сорок лет его творческая жизнь связана с прославленной школой Малого театра.

— Николай Николаевич, какие времена были самыми тяжелыми для вас как преподавателя и ректора?

— В педагогике как раз у меня трудностей не было. Когда меня пригласил Николай Аненков преподавать на свой курс в 1968-м, я испытал радость оттого, что начал работать с ребятами. Мой пе-

— Он был у нас на дипломе. Восторгался, долго трял мою руку. Кстати, меня при знакомстве с ним удивило, что он — рыжий. На всех фотографиях, рисунках, плакатах он был брюнетом. На него произвела впечатление чеховская «Ведьма», и о героине он сказал так: «Она — женщина всех времен и народов». Актриса действительно схватила типаж героини. На Кубе был переведен на испанский и издан мой учебник по актерскому мастерству.

— После перестройки был период, когда молодежь перестала поступать в театральные вузы. Затронула ли эта тенденция старейшую актерскую школу?

— Даже когда у Малого театра раскинулся рынок и, казалось, боль-

ли умножить на месяц, выходит, что он получает две стипендии, плюс к своей основной. А еще у нас есть стипендия президента, правительственная, Дома актера, СТД РФ. Помогают нам Элина Быстрицкая — она молодец, Юрий Михайлович Лужков, присылая добавки к стипендиям. Потом я стал думать, как помочь педагогам. Стал сдавать несколько наших помещений, и деньги разделил поровну на всех работников училища — от профессора до уборщицы. Таким образом, была увеличена зарплата чуть ли не в три раза. А с прошлого года Владимир Владимирович Путин выделил нам грант.

— Перед вами прошло столько студентов, вы выпустили столько актеров. Изменился ли современный студент?

— Мы совсем недавно говорили об этом с Юрием Мефодьевичем Соломиным. У него курс — у меня курс. Когда мы поступали, то были зажаты и физически, и морально. На первых занятиях педагогам приходилось нас освобождать от этой зажатости. А теперь, мы смеемся, нужны другие упражнения — собирать их, «освободить» от свободы. Станиславский говорил: «Надо актеру вырабатывать нахалит» — так у нынешних студентов нахалит уже есть. Надо учить концентрации, сосредоточенности. Хотим воспитать их интеллигентными людьми.

— Один из самых известных ваших учеников — Олег Меньшиков. А вот его трудно было учить?

— Я тут посчитал, что вырастил двадцать две звездочки. Анатолий Белый, сестры Ольга и Татьяна Арнтгольц, Артем Ткаченко, Максим Коновалов, братья Андрей и Алексей Чадовы, Катя Климова, Пе-

даг Вениамин Цыганков даже устроил мне скандал: «Если бы я знал, что ты хочешь преподавать, я бы тебя на свой курс взял, а теперь как я могу у Аненкова тебя отобрать!» Так мне стало понятно, что в училище на меня делается ставка. В 1974 году меня пригласили на Кубу создавать театральный институт и учить преподавателей, которые будут в дальнейшем работать по моей методике. И я внедрил там систему Станиславского.

— Фидель Кастро приходил на ваши спектакли?

— В то самое трудное время я постарался помочь всем нашим педагогам и студентам. Студенты получают у нас ежедневно полноценный бесплатный обед, чего больше нигде нет, и я этим горжусь. На каждого выделяется 45 рублей в день. Ес-

## Я создал на Кубе театральный институт и внедрил там систему Станиславского

— Фидель Кастро приходил на ваши спектакли?

— Фидель Кастро приходил на ваши спектакли?



Николай Афонин пытается избавить студентов от излишней свободы. Фото Артема Житенева (НГ-фото)

— Фидель Кастро приходил на ваши спектакли?

— Фидель Кастро приходил на ваши спектакли?