

6 АВГ 1977

СУБОТНИЙ РЕПОРТАЖ

ПЯТЕРКА ЗА ПОДСКАЗКУ

Мы сидели в суфлерской будке, подпирая головами ее крышу. Вот уж не думала, что в ней так тесно! Не было видно ни оркестра, ни боковых лож Большого театра. В зеркальце, которое, словно гриб, росло прямо из сцены на проволочной ноге, — дирижер, а прямо перед глазами, очень близко, стояли знаменитые солисты.

— Ваша любимая опера?

— Самая короткая. А серьезно — их много. Могу перечислить почти весь репертуар Большого театра.

— А самая трудная для работы?

— Их, пожалуй, три: «Игрок», «Садко» и «Свадьба Фигаро».

— Есть у вас любимый певец?

— Трудный вопрос. Никогда не слушаю исполнителей как зритель. Я — музыкант и к тому же суфлер.

Так началось наше знакомство с суфлером-стажером Большого театра Александром Афониним.

Как мы представляем себе работу суфлера? Подсказчик текста. Сидит себе под сценой, держит на коленях пьесу и в нужный момент шепчет. Сейчас многие театры, особенно драматические, вполне без суфлера обходятся. И даже сцена делается без суфлерской будки. А вот опера — всегда с суфлером.

Когда-то в суфлеры шли старые или неудавшиеся актеры. Чтобы стать суфлером Большого театра, сегодня нужно иметь высшее музыкальное образование и пройти стажировку. Саша Афонин окончил дирижерско-хоровое отделение музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Несколько лет преподавал. Год работает суфлером-стажером.

Зачем ему это понадооби-

лось? «Стажировка в Большом театре в любом качестве — это уже много. А суфлирование имеет непосредственное отношение к дирижированию. Многие дирижеры вышли из суфлеров. Александр Гаук, например».— пояснил Саша.

Оперный суфлер не подсказывает певцу слова, а дирижирует голосом. Во время спектакля солисту трудно следить за взлетами дирижерской палочки — ведь он не просто поет, а играет роль. Но без указания дирижера он часто не может вовремя вступить в дуэт или, наоборот, вовремя не вступить, пропустить паузу или затянуть ее. Перед суфлером лежит не текст, а клавиры оперы, с отмеченными красным карандашом трудными местами. (Трудные места — начало дуэтов, сцен пединков и самоубийств героев). Суфлер сам себе дирижирует, следя за дирижером в зеркале, и по клавиру подает певцу реплику на четверть такта раньше, чем укажет дирижер. Он не должен отключаться ни на мгновение, иначе нарушится плавное течение спектакля.

...До самоубийства Чю-Чю-Сан оставалось пять тактов. Суфлер отстукивал их карандашом по руке. Музыка набирала трагически-финальную высоту. Все! Закрылся занавес. Ошибки были неувловимы простым зрительским ухом. Мы поднялись на сцену и из-за кулис смотрели, как раскланивались певцы. Мимо прошел дирижер с усталым, отрешенным лицом, кивнул Саше. Замечаний он не сделал — значит, суфлировал Афонин хорошо. А потом появилась Чю-Чю-Сан, раскрасневшаяся от оваций, и сказала: «Спасибо, Саша!».

Суфлер получил свою награду.

Н. КОЛЕСНИКОВА.