

15 лет назад

К истории оперного искусства Туркменистана

Творчество замечательного советского драматурга Н. А. Афиногенова складывалось и развивалось в советское время. Еще девятнадцатилетним юношей, учась в Институте журналистики, А. Н. Афиногенов написал первую свою пьесу «Роберт Тим» (1924). В следующие семнадцать лет жизни им было написано более двадцати пьес, несколько сценариев и либретто. Почти все они посвящены советской действительности, героическим будням наших людей. Создавая образы своих современников, А. Н. Афиногенов старался показать становление нового человека, строителя социалистического общества, поэтому для произведений Афиногенова характерен глубокий психологизм в сочетании с острой конфликтностью.

Афиногенова всегда интересовала жизнь национальных республик, т. к. именно там наблюдался самый стремительный рост новых людей, и этих людей он не раз делал героями своих пьес.

Так, в одной из лучших пьес Афиногенова «Страх» (1930 г.) аспирант - видвигенец казах Хусаин Кимбаев активно борется с косностью старых ученых.

Драматург долго работал над этим образом. В его личном архиве, хранящемся в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР в Москве, имеются черновые наброски этой пьесы, в которых А. Н. Афиногенов дает характеристики действующим лицам и в том числе Кимбаеву. Он говорит о нем, что это «подлинный новый человек сам этого не замечающий».

В этом же архиве хранится неопубликованное либретто А. Н. Афиногенова для оперы К. А. Корчмарева «Клятва девушки», написанной для туркменского национального театра. Это произведение является особенно ярким примером того, как талантливый драматург смог воспринять и передать национальный колорит и национальные особенности туркменского народа.

В 1939 г. группа московских композиторов побывала в Туркмени, чтобы помочь в подготовке декады туркменского искусства в Москве, назначенной на 1942 год. Композитору К. А. Корчмареву предложили написать оперу из жизни людей Советской Туркмении. Зная любовь А. Н. Афиногенова к национальному искусству, композитор обратился к нему с просьбой написать либретто.

Началась напряженная работа.

А. Н. Афиногенов кропотливо ознакомился с жизнью народа, изучал историю республики и туркменскую литературу.

В середине июня 1940 г. либретто «Клятва девушки» было закончено. Это была лирическая комедия о любви туркменской девушки Джерен к председателю колхоза Аману.

Мягкий лиризм присущ многим произведениям Афиногенова, для него характерно высказывание, ставшее стилем его работы: «Пьеса должна быть трогательна в лучшем смысле — самые лучшие чувства любви к людям и простоты в отношениях, какого-то примирения с людьми, не христианского, но высшего, может быть можно именно назвать — коммунистическим, когда в человеке прежде всего будут искать хорошее, лучшие стороны его натуры». (Из записных книжек 1937 года).

Именно на этих принципах построено либретто.

Отличная работа сборщицы хлопка Джерен прославил колхоз «Ак пахта», где она работает. Но в этом же колхозе есть группа лодырей, которую возглавляет Курбан — отец Джерен. Старый Курбан считает, что он достаточно потрудился на своем веку, вырастил красавицу - дочку, которая зарабатывает столько трудодней, что не его одного может прокормить. Он постоянно приглашает в свой дом друзей - лодырей, угощает их чаем, поет с ними песню лодырей, в то время когда другие колхозники трудятся на полях.

Председатель колхоза Аман решил проучить лодырей, не поддавшихся никаким уговорам. Он приглашает из города кукольный театр, который приготовил для колхозников «Ак пахта» специальный номер — кукла, очень похожая на Курбана, распевала песню лодырей.

Оскорбленная за отца Джерен, прервав представление, дает при народе клятву, что никогда не будет больше ни видеться, ни говорить с обидчиком отца — Аманом.

Но она любит Амана, сердцем чувствует, что он прав, заставляя отца и его дружков работать. Однако, вспоминая свою клятву, она отвергает все просьбы Амана о примирении, до тех пор, пока он не извинится перед отцом. Аман даже ради своей большой любви к Джерен, не может этого сделать.

На выручку приходит друг Амана Дурды, он объявляет колхозникам, которые поют при

встрече с Курбаном песню лодырей, что песня эта устарела, так как Курбан уже несколько дней работает в его бригаде и дает высокие показатели, а не работал он, потому что был болен. Курбан сначала упрекает Дурды, но и колхозники, и Аман, и Джерен делают вид, что поверили в это, тогда Курбан заявляет, что с завтрашнего дня будет работать еще лучше. Он снимает клятву с Джерен, и все поздравляют жениха и невесту — Аман и Джерен.

Таково вкратце содержание либретто.

29 июня 1940 г. А. Н. Афиногенов отправил его вместе с письмом в Управление по делам искусств Туркменской ССР. В письме он писал: «Либретто закончено мною в срок и я хотел лично приехать с ним, но ввиду отмены авиасообщения мне пришлось мною поездку в Ашхабад отложить».

Через месяц состоялось обсуждение либретто в Ашхабаде. Туркменский текст подготовил поэт Рахмет Сейдов, Либретто было, в основном, одобрено. Мелкие замечания, не изменяли его существа, например, Амана предлагали сделать не председателем колхоза, а бригадиром и т. п.

К. А. Корчмарев начал писать музыку.

Окончательно опера должна была быть готова в апреле—мае 1941 г.

Военные события приостановили работу над оперой, а 29 сентября 1941 г. А. Н. Афиногенов погиб в Москве от фашистской бомбы.

Работу над либретто продолжили Р. Сейдов и К. Корчмарев, и весной 1942 г. опера была поставлена Туркменским национальным театром под новым названием «Счастливая молодость».

Поэтический образ Джерен является одним из лучших женских образов из всего творческого наследия А. Н. Афиногенова. Писатель сам полюбил его и вновь ввел туркменскую девушку Джерен в свою последнюю пьесу «Нанануне», написанную в августе 1941 г.

Жизнь и творчество А. Н. Афиногенова — яркий пример беззаветного служения народу. Созданные им произведения помогали и помогают людям находить правильные пути в жизни. Замечательные образы его героев будут волновать еще не одно поколение людей.

Н. ОВСЯННИКОВА.