

# А. Н. Афиногенов в Рязани

В редакцию «Приокской правды» обратился с письмом главный бухгалтер совхоза «Новоселки» Рязанского производственного управления М. Ф. Перков. Он просит рассказать о юношеских годах известного советского драматурга, нашего земляка А. Н. Афиногенова, автора пьес «Машенька», «Чудак», «Мать своих детей» и многих других, успешно идущих на сценах театров страны.

Выполняя просьбу тов. Перкова, редакция публикует статью С. Титова «А. Н. Афиногенов в Рязани».

**В** РЯЗАНЬ они приехали осенью 1913 года — учительница-революционерка Антонина Васильевна Афиногенова и ее девятилетний сын Александр, будущий талантливый советский драматург.

Случилось это после того, как А. В. Афиногенова по амнистии была освобождена из заключения в крепости, к которому ее приговорили за революционную работу, «агитацию за ниспровержение существующего строя».

Афиногеновы поселились на Абрамовской улице (ныне улица Щедрина). Юный Александр сразу же поступил во вторую Рязанскую гимназию (ныне здание 7-й средней школы).

В Рязани Афиногеновы прожили несколько лет. Их квартира, как свидетельствуют очевидцы, являлась своего рода клубом. По вечерам здесь собиралась передовая молодежь. Проводились интересные вечера с чткой новых художественных произведений, декламацией стихотворений. На этих вечерах при обсуждении прочитанного возникали горячие споры. Еще оживленнее стало на них после того, как Шура Афиногенов организовал кукольный театр. Для соседних ребят и своих друзей он ставил детские спектакли. Это свидетельствует о том, что уже в детстве он полюбил театр, интересовался искусством.

Талантливый юноша сам писал для театра пьесы, был руководителем его

и первым актером. Вот что об этом рассказывает в своих воспоминаниях друг его детских лет Ю. Н. Голошапов:

«...В 1916—1917 годах Шура усердно принялся за организацию кукольного театра. Весь театр состоял из большого ящика — сцены, где были установлены занавес и декорации. Артистами были сделанные из картона куклы, которых искусно переставлял Шура. Первое представление было в Рязани, на Абрамовской улице, в квартире Антонины Васильевны...»

Характерная черта молодого Афиногенова — его трудолюбие. Шура не сидел без дела, он всегда находил для себя работу. Он организовывал также интересные развлечения для своих товарищей, которые называли Афиногенова своим вожаком и организатором интересных занятий.

Но способности юного Афиногенова развернулись после Великого Октября. С первых же дней существования молодой Советской республики он входит в ряды революционно настроенной молодежи, активно участвует в становлении Советской власти, призывает молодежь бороться за нее.

В те дни он участвовал в организации «Коммунистического союза учащихся», выступал в печати с пропагандистскими статьями, звавшими молодежь идти в ногу с большевиками.

Творческая деятельность замечательного советского драматурга на-

чалась в Рязани. Именно здесь он впервые пробовал свои силы в поэзии. Писал стихи, помещая их в местных газетах, журналах, сборниках. Первое стихотворение Александра было опубликовано в феврале 1919 года в газете «Известия Рязанского губернского исполкома Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов». Оно называлось «Красным героям». Другие стихотворения тех лет помещались в губернской газете «Голос красной молодежи».

Свои первые стихи Афиногенов подписывал псевдонимом Александр Дерзнувший. Под этим псевдонимом вскоре после отъезда из Рязани им было выпущено три сборника стихотворений.

Летом 1919 года Афиногеновы переехали из Рязани в Скопине, на свою родину. Там юноша вступил в комсомол и стал самым активным его работником. Вскоре Афиногенов поступил в Московский институт журналистики.

Находясь в Рязани и Скопине, А. Н. Афиногенов принимал активное участие в работе местных литератураторов. Даже обучаясь в институте, он живо интересовался успехами земляков.

В 1921 году рязанские писатели и поэты, желая внести свою долю в дело помощи голодающим Поволжья, решили выпустить литературно-художественный сборник. В местных газетах было помещено объявление, призывающее писателей и поэтов присылать для сборника свои произведения.

Одним из первых на этот призыв откликнулся А. Н. Афиногенов. Из Москвы он прислал стихотворение «Похороны коммуниста», которое и было помещено на страницах сборника «Голодающим Поволжья».

С. ТИТОВ.

г. Рязань.