

Афиногенов на ярославской сцене

ДВАДЦАТЬ пять лет назад, при налете вражеской авиации на Москву, погиб замечательный советский драматург Александр Николаевич Афиногенов. Он погиб как воин на боевом посту, как сотрудник Совинформбюро.

Ярославцам Афиногенов особенно дорог. Окончив в 1924 году Московский институт журналистики, двадцатилетний юноша был направлен на работу в Ярославль, в редакцию газеты «Северный рабочий». Афиногенов активно включился в строительство социалистической культуры в старинном русском городе на Волге. Он много писал о театре, откликался рецензиями на события театральной жизни. Не все было правильно в его статьях, но обо всем он писал с пылом журналиста, кровно заинтересованного в победе нового.

Афиногенов был тесно связан с ярославским передвижным рабочим театром, на сцене которого были поставлены его первые, во многом еще не зрелые, пьесы. Но именно здесь, на берегах великой русской реки, рождался будущий известный советский драматург, мастер психологической драмы.

Передвижной рабочий театр поставил пьесы Афиногенова «Эмигрантское семилетие», «Кто кого» — инсценировка рассказа Джека Лондона «По ту сторону щели».

Кроме того, в Ярославле Афиногенов написал пьесы «В ряды» («На переломе»), «Гляди в оба»,

хронику о белогвардейском мятеже 1918 г. — «Змеиный след». В театральных кружках художественной самодеятельности шли его пьесы «Делегатское собрание» и «Товарищ Яншин». Некоторые из них были изданы ярославским издательством «Литье».

В начале 1925 года в театре имени Ф. Г. Волкова шло сатирическое обозрение «Ярославль с точки зрения...», написанное Афиногеновым и его друзьями. Автор участвовал в нем также в качестве артиста.

Когда Афиногенов от первых драматических опытов, отмеченных схематичностью, упрощенностью образов, перешел к более зрелому этапу своего творчества, он стал желанным гостем в Волковском театре. Одна из первых, более зрелых его пьес, «Волчья тропа», была поставлена театром в сезоне 1928—1929 гг. К тому времени драматург уже уехал из Ярославля.

В начале 1930 года Ярославский театр поставил его «Чудака», встретившего горячий отклик зрителей. Недаром группа рабочих горячо рекомендовала на страницах областной газеты обязательно посмотреть этот спектакль всем своим товарищам.

В сезоне 1931—1932 гг. режиссер И. Г. Громов поставил афиногеновскую пьесу «Страх». Рабочий зритель хорошо понял это произведение и горячо аплодировал старой коммунистке Кларе Спасовой, которая выступала против

спорных и туманных теорий профессора Бородина.

А в 1934 году творчеством талантливого драматурга заинтересовался режиссер И. П. Ростовцев. Совместно с коллективом театра он осуществил постановку пьесы «Портрет» — о перековке людей на строительстве Беломорканала. В спектакле хорошо играли Л. Н. Риттер (Семен), О. Д. Иванова (Лидия), А. В. Додонкин (Васюк) и другие артисты. «Портрет» был показан также и в городе Иванове.

Сезон 1935—1936 гг. театр ознаменовал новым обращением к драматургии Александра Афиногенова: режиссер Н. А. Медведев во второй половине сезона подготовил спектакль «Далекое». Это был спектакль не только о комморе Малько, борющемся со своим смертельным недугом. Прежде всего это была глубокая философская драма, герой которой олицетворял советский оптимизм, нашу несокрушимую веру в прекрасное будущее.

Дважды (в 1940—1941 и в 1949—1950 гг.) театр имени Ф. Г. Волкова обращался к наиболее популярной пьесе Афиногенова «Машенька». Постановка 1949 года осуществлена режиссером П. П. Васильевым.

В Ярославле драматург приобрел жизненный и творческий опыт, помогал становлению нового искусства.

Ан. ИВАНОВ.