

Вырезка из газеты

ПРИОКСКАЯ  
ПРАВДА

г. Рязань

4 АПР 1974

# СЫН СВОЕГО ВРЕМЕНИ

70 лет назад, 4 апреля 1904 года, в городе Скопине Рязанской губернии родился талантливый советский драматург Александр Николаевич Афиногенов. С 1913 года мать и сын Афиногеновы — в Рязани. Александр учится в гимназии. Воспитанный на революционных традициях, он еще подростком становится одним из организаторов «Коммунистического союза учащихся» в Рязани. С 1919 года он — сбежав в Скопине. Самозабвенно отдается комсомольской работе. Выступает на собраниях, ездит по селам и деревням, разъясняя крестьянам советские декреты. В 16 лет, в 1920 году, становится редактором скопинской газеты и заведующим уездной печатью. Писать и печатать свои стихи начал в юности. Страстно увлеклся театром. А потом — Москва.

...Октябрь 1941 года. Город погружен в темноту. Гулкие залпы зениток. Небо пылает разрывами. В один из таких вечеров писатель Александр Афиногенов звонит по телефону в Читу ленинградскому режиссеру Н. В. Петрову и говорит ему:

— Посылаю вам свою новую пьесу «Накануне».

— Накануне чего? — спрашивает Петров.

— Накануне победы! — Это были последние слова, услышанные Петровым от драматурга. Через десять дней 29 октября он погиб, смертельно раненный осколком от немецкой бомбы.

С самого начала войны Афиногенов был поглощен боевой журналистской работой в Совинформбюро и на радио. Он воевал каждой написанной им строкой.

Афиногенов начал писать еще в юности. Но началом своей деятельности как драматурга считал 1928 год, год создания пьесы «Чудак». Это то произведение, которое делает его художником, нашедшим себя, своих героев. Борис Волгин, счетовод фабрики, организует кружок энтузиастов социалистического строительства. Администрация и фабком его не поддерживают — ведь он беспартийный. Помогают рабочие-большевики, коллектив, и юноша выстоял в борьбе.

Тема другой пьесы — «Страх» — борьба двух враждующих сил на фронте науки. Реакционные ученые отгораживают свою «чистую» лженауку от «земной суеты» и этим помогают врагам. Но научная молодежь из народа берет верх и утверждает свое право на создание духовных ценностей, предназначенных для народного блага.

## К 70-летию со дня рождения

А. Н. Афиногенова

Успех «Чудака» и «Страха» сделал Афиногенова знаменитым. Но переход его к следующим работам был мучителен. Во многом преодолению этого творческого кризиса помогла его поездка за границу и свидание в Сорренто с великим знатоком человеческих душ — А. М. Горьким.

Вторая половина 30-х годов. Великие победы социализма во всех областях жизни и великие трудности, через которые шли советские люди — первооткрыватели мира социализма. Афиногенов обращается к одной из главных проблем, выдвинутых временем. Его пьесы «Далекое», «Мать своих детей», «Машенька» посвящены идеологическому и нравственному воспитанию советских людей.

В «Далекое» драматург показывает труд горсточки железнодорожников в глухой тайге как часть всенародного трудового подвига. И здесь, в этом маленьком коллективе, формируются характеры и обогашается духовный мир людей.

«Машенька» легкой походкой взойшла на сцены многих театров нашей страны. И жила своей прекрасной жизнью более двух десятилетий. Да и до наших дней она сохранила свое сценическое значение и показывается по телевидению. Это — пьеса о советской молодежи. О тех, кто впитал в себя романтику борьбы за социализм.

1936 год. Испания в огне. В дневнике А. Афиногенова запись: «Трагические дни... Мадрид окружен. Расстрелы. Испанские женщины... героические образы... пламенная страсть в борьбе за свободу...» Пьеса «Салют, Испания!» написана за две недели. Артистка С. Бирман пишет в своих воспоминаниях: «Когда после окончания спектакля «Салют...» к нам на сцену не вошли, а вбежали, ворвались делегаты республиканской Испании, когда в глаза и щеки, мокрые от слез, они целовали нас... выше этой награды за труд ничего не могло быть».

Надо думать, что это не преувеличение. Лучшие пьесы драматурга были талантливы и правдивы. И эта правда от-

крывала то, что еще только нарождалось в жизни советских людей и так волновало их. И сюжеты его боевой, идейной драматургии, построенные на столкновениях передовых людей с обывателями и осколками старого, были также жизненно убедительны. Схожие ситуации встречались почти в каждом коллективе того времени. Но особое восхищение вызывали афиногеновские герои — люди действия и борьбы за новый мир. И именно действие и борьба развивали их мысли и чувства, освобождали от ошибок и заблуждений.

Герои Афиногенова принесли в театр то, в чем он особенно нуждался, — горячее дыхание времени, его взволнованность, острое ощущение движения и темпов современности.

Нужно сказать, что и сам автор любил своих героев. «Где вы теперь, дорогие мои? — пишет он с шутилой печалью. — Я же пером создавал вас, нет, я отрывал по кускам сердце свое...»

Афиногенов не отделял театр от драматургии. Считал, что пьеса может быть отшлифована в процессе совместной работы режиссера, актеров и автора. И подтверждал это своей творческой практикой. Знакомство с системой Станиславского, работа с самим К. С. Станиславским и высокий исполнительский реализм мхатовцев углубили его мастерство драматурга.

Много и с удивительной легкостью работал он в театрах, где ставились его пьесы. Увлекался поисками режиссеров, сценическими находками актеров. Тут же изменял, уточнял текст. И действующие лица становились полнокровнее. «Это был по-настоящему влюбленный в театр драматург с неисчерпаемым запасом замыслов и творческих предложений. И как же много давал он актерам, режиссеру, художнику!» — пишет Ю. Завадский.

«Афиногенова очень любили, — вспоминает Б. Ливанов, — и секрет этой любви прост. Он был подлинным художником, обаятельным человеком и нашим горячим современником... умел видеть в жизни самые главные и насущные ее проблемы».

Александр Николаевич остро чувствовал свою кровную, неразрывную связь с партией, с народом. До последней минуты жизни страстно служил великому ленинскому делу. Во всех его пьесах бьется сердце писателя-коммуниста.

Т. ТИХОМИРОВА.