

«КОМСОМОЛЕЦ ТУРКМЕНИСТАНА» 4 АПРЕЛЯ

К 70-летию А. Н. Афиногенова 1974

# ПУТЬ ИСКАНИЙ И БОРЬБЫ

Сегодня исполнилось 70 лет со дня рождения одного из зачинателей советской драматургии Александра Николаевича Афиногенова.

Творчество Афиногенова оставило заметный след в советской драматургии. Большинство его пьес, начиная с первой — «Роберт Тим», — шло на сценах профессиональных театров.

Первые пьесы были написаны А. Н. Афиногеновым еще в юности. Но действительным началом своей драматургической деятельности сам он считал 1928 год, год создания пьесы «Чудак». Это было время великих побед социализма, вызывавших гордость и праздничную радость победителей. К этому времени в советской драматургии уже появились «Шторм» В. Биль-Белоцерковского, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева. В этих пьесах была воплощена героика Октября и гражданской войны, впервые создавались художественно полноценные образы людей новой революционной эпохи.

Опыт предшественников сыграл исключительно важную роль в художественном становлении Афиногенова. Путь драматурга был очень противоречив и извилист. Нервный, пламенный, увлекающийся сам и увлекающий других, заражавший соратников энтузиазмом, А. Н. Афиногенов в течение всего творческого пути был неустанным искателем, следопытом в драматургии.

Горячность увлечений тем или иным методом бросала его из крайности в крайность. Ревностный пролеткультовец в своих первых драматургических опытах, ярый идеолог условного «левого» театра масок, А. Н. Афиногенов, порвав с Пролеткультом, совершенно неожиданно оказался главным рупором ложных театральных взглядов РАПП.

Работа в качестве художественного руководителя Первого Московского театра Пролеткульта, спектакли на предприятиях, постоянные встречи с рабочими зрителями, — все это помогло А. Н. Афиногенову понять, чего ждут трудящиеся от советского театра. Очень важна была для драматурга большая гастрольная поездка театра Пролеткульта по Советскому Союзу, предпринятая в 1928 году по его инициативе. После этой поездки появилась пьеса «Чудак», которая принесла драматургу всеобщее признание.

Возможно, что Афиногенов так и не выбрался бы из сети противоречий, если бы не внимательная, заботливая и дружеская поддержка великого реалиста А. М. Горького.

Стремительно развивающаяся революционная действительность выдвигала все новые задачи перед драматургией и театром. На рубеже 30-х годов советская страна вступала в период своих великих строительных пяти-

леток. Развертывалось наступление социализма по всему фронту. Вместе с Н. Погодиным, Б. Ромашовым, А. Корнейчуком и другими драматургами А. Афиногенов обращается к проблематике, непосредственно связанной с этим новым этапом развития советского общества, к теме трудового энтузиазма масс, классовой борьбы на идеологическом фронте, роли интеллигенции в социалистическом строительстве.

От условных персонажей, неподвижных и статичных, вроде профессора Друманда, Орлова, Больне, Зонина и других героев его ранних пьес, А. Афиногенов настойчиво и последовательно шел к изображению живых людей нашего времени, тех людей, которые появились перед зрителем в пьесах «Чудак», «Страх», «Машенька». О чем бы ни писал Афиногенов, он никогда не ограничивался простым отображением жизни, а со всей страстностью художника-коммуниста вторгался в происходящие в ней процессы.

Характерной особенностью драматургии А. Н. Афиногенова — идейной, боевой, — является ее ярко выраженная конфликтность. Все его пьесы построены на острых драматических столкновениях, отражающих существенные противоречия действительности. Передовые строители социализма — и косные обыватели, «болотные огоньки» бюрократизма («Чудак»). Наука, открыто служащая народному делу, — и лже наука, угождающая врагам («Страх»). Советские люди, для которых коммунизм — цель, освещающая всю их трудовую жизнь, — и осколки старого, человеконенавистнического общества («Далекая»). Напряженная, жестокая борьба между этими противостоящими друг другу силами служит движущей пружиной драматургического действия в пьесах А. Афиногенова, основной пафос которых — вспевание «маленького, но великого» (по словам Горького) советского человека, участника всенародного исторического дела строительства социализма.

Из пьес А. Афиногенова только две остались на современной сцене — «Машенька» и «Мать своих детей». Некоторые другие имеют право на возвращение в театр и вернутся — это несомненно.

Драматургическое наследие А. Н. Афиногенова — это ценный опыт большого этапа в развитии нашего театра. Искусство построения сюжета, четкость и ясность диалога, умение создать настроение и многие другие секреты мастерства, которым владел А. Афиногенов в пору своей творческой зрелости, — пример для молодых драматургов.

С. ПЕТРОВСОВ.