

К 100-летию театра
имени С. М. Кирова

Встречи с А. Н. Афиногеновым

ГАСТРОЛИ театров страны в городе Кирове — это одна из интересных страниц местной театральной жизни. Кого только не перевидел кировский зритель...

В апреле 1928 года в Вятку приехал на три дня Московский 1-й рабочий театр Пролеткульта, отправившийся в большую гастрольную поездку по Уралу, Сибири и Дальнему Востоку. Театром руководил 24-летний Александр Афиногенов, ставший впоследствии одним из ведущих советских драматургов.

В Вятке театр Пролеткульта выступал в «спичечной коробочке» здания городского театра и в клубе им. Демьяна Бедного. Вятские зрители увидели спектакли по пьесам А. Н. Афиногенова «По ту сторону щели», «Гляди в оба» и

А. Г. Глебова «Власть». Спектакли произвели сильное впечатление своей новизной и молодым задором. Пьесы, конечно, были довольно примитивны, образы схематичны, но в них бился пульс современности. Несмотря на большую спорность «новаторства» пролеткультовцев, они привлекали зрителя своими исканиями и дерзаниями в сценическом творчестве. Театр боролся за современный революционный репертуар, стремясь говорить со сцены о волнующих, злободневных вопросах.

Пьеса А. Н. Афиногенова «По ту сторону щели», написанная на тему рассказа Джона Лондона, изображала классовую борьбу зарубежного пролетариата, переход буржуазной интеллигенции на сторону пролетариата. Пьеса «Гляди в оба» посвя-

щалась советской молодежи и проблемам, волновавшим студенчество в 20-е годы.

«Мы не привыкли к спектаклям, где бы так удачно увязывалась творческая работа автора, актера, режиссера», — писал вятский театральный рецензент Петр Васильевич Перовский, иначе — «Перо». В «Вятской правде» отмечались динамичность спектаклей, их четко выраженная целевая установка, жизнерадостность, заражавшая зрителя, тесный контакт между сценой и зрительным залом.

А. Н. Афиногенов провел в Вятке оживленный диспут о постановках театра Пролеткульта, выступив на нем с большим докладом о работе театра. Приезд А. Н. Афиногенова в Вятку явился выдающимся событием в театральной жизни города.

На заре своей драматургической деятельности А. Н. Афиногенов увлекался анархическими идеями о создании совершенно нового «пролетарского искусства», полнотой порвавшего с культурными достижениями прошлого. Пролеткультовцы противопоставляли свои «левые» загибы социалистическому реализму. Афиногенов по-юношески стремился осмыслить понятие революционной культуры, не давая еще себе отчета, какой она должна быть. Но уже в 1929 году он порвал с Пролеткультом и твердо встал на путь реалистического искусства, сделавшись одним из активных создателей драматургии социалистического реализма.

Кировский драматический театр не раз обращался к драматургии А. Н. Афиноге-

нова. Его пьеса «Чудак» ставилась в январе 1930 года, а в декабре шла «Волчья тропа». В 1936 году театр успешно поставил «Далекое», в 1947 году — знаменитую «Машеньку». В 1955 году театральный сезон открылся спектаклем «Мать своих детей». Пьеса была написана Афиногеновым еще в 1938 году. Образ мудрой, душевной русской женщины с большим сердцем Екатерины Лагутиной воплотил в себе ряд черт матери драматурга. Любимая кировчанами артистка Федосья Александровна Дембицкая проникновенно, волнующе сыграла эту роль.

С успехом шла «Машенька» в Кировском театре юного зрителя. С 1952 по 1955 год состоялось более 100

спектаклей, пользовавшихся неизменным успехом у юных зрителей.

Александр Николаевич Афиногенов погиб 35 лет назад в Москве в октябре 1941 года во время налета вражеской авиации. В день своей гибели он должен был по заданию Совинформбюро вылететь в Англию и Америку.

Характеризуя творчество А. Н. Афиногенова, писатель Борис Лавренев отмечал его новаторство в драматургии, неуклонное стремление вперед, умение видеть перед собою широкие и далекие горизонты, значение и ценность его драматургического наследия.

«Творческие завоевания Афиногенова — бойца, погибшего на посту, принадлежат живым», — писал Б. Лавренев.

Так оно и есть. Пьесы Афиногенова идут в театрах всей страны, глубоко волнует и трогает зрителей.

Г. ЧУДОВА.