

СЕМЬЯ АФИНОГЕНОВЫХ

СТРАНИЧКА ИСТОРИИ

Газета «Голос трудового казачества» сообщала шесть-десять пять лет назад о состоявшемся в Оренбурге «первом литературно-художественном утре»: «Седьмого мая в зале «Декаданс» состоялось первое для Оренбурга литературное утро. Я говорю первое, потому что раньше, год тому назад, не только в Оренбурге, но и в остальной России ничего подобного не могло быть. И только революция, пронесшаяся, как ураган, внесла изменения и в живое слово».

Остановимся на имени лишь одного из участников литературного собрания — Н. Степном. В заметке сообщается, что беллетристические рассказы Н. Степного можно было встретить на страницах «Де-

ревенской бедноты», «Известий ЦИК», издания «Рабочий и солдат». Встречались его произведения в «толстых» литературных журналах «Современный мир», «Жизнь для всех».

Н. Степной — псевдоним русского советского писателя Николая Александровича Афиногенова. Выходец из крестьянской семьи, сын волостного писаря, самоучка, он прожил богатую впечатлениями и событиями жизнь. Был послушником в монастыре, в юности работал на железной дороге, участвовал рядовым

в русско-японской и первой мировой войне.

Начиная с 1905 года, Н. А. Афиногенов находился на подозрении у полиции как политически неблагонадежный. неоднократно подвергался преследованию за противоправительственную агитацию, скрывался, сидел в тюрьме. После Великой Октябрьской революции был членом ВЦИК первого—третьего созывов. Полное собрание сочинений Н. Степного вышло в 1927—28 годах в издательстве Всероссийского союза крестьянских писателей.

С 1906 года семья Афиногеновых жила в Оренбурге. С группой товарищей Афиногеновы стали издавать газету «Простор». Ответственным редактором газеты была Антонина Васильевна, жена писателя. Двадцатилетней она примкнула к революционному движению. За одну из статей отбывала срок заключения. Вместе с нею оказались в тюрьме ее пятимесячная дочь и двухлетний сын Александр. Ему-то, столь рано подвергшемуся вместе с матерью преследованиям со стороны царских властей, суждено было в будущем стать известным писателем, драматургом.

Историю советского театра невозможно представить себе без драматургии Александра

Афиногенова. В пьесах «Страх», «Чудак», «Далекое», «Мать своих детей», написанных в предвоенное десятилетие, драматург представил жизнь и деятельность советских людей в буднях пятилеток.

Большую известность приобрела лирическая комедия «Машенька». Пьесы А. Афиногенова шли в сотнях театров страны, в том числе и Оренбургском областном драматическом имени Горького. С начала Великой Отечественной войны писатель возглавил литературный отдел Совинформбюро. Им была написана пьеса «Накануне» — о борьбе против фашистских захватчиков. Александр Афиногенов погиб при налете вражеской авиации на Москву в 1941 году.

Р. ИМАМУТДИНОВ,
В. ВОИНОВ,
преподаватели Оренбургского педагогического института.