

- 4 АПР 1984

ЛИТЕРАТУРНАЯ

2207

Вспоминая Александра Афиногенова

1936 год. Зал Театра имени МОСПС переполнен. Среди зрителей — испанская делегация. Шел спектакль по пьесе А. Н. Афиногенова «Салют, Испания!», исполненный такой любви к героическому народу, что, по свидетельству Серафимы Бирман, игравшей в этом спектакле, «настоящие испанцы... узнали себя, свой народ, его боевой дух...» Афиногенов написал пьесу меньше, чем за две недели, поставлена она была в 18 дней!

Об этом удивительном спектакле В. Розов рассказывал на вечере в ЦДЛ имени А. А. Фадеева, посвященном 80-летию со дня рождения одного из зачинателей советской драматургии Александра Николаевича Афиногенова.

— Его пьесы созданы

в первые десятилетия Советской власти, но они и сегодня волнуют нас, — сказал, открывая вечер, А. Салынский. — Живы в нашей памяти образы Бориса Волгина из «Чудака», Елены Макаровой и Кимбаева из пьесы «Страх», наконец, обаятельный, светлый образ Машеньки, обошедший многие сцены мира... Мы открываем новые страницы литературного наследия Афиногенова: в первом номере альманаха «Современная драматургия» за 1982 год впервые опубликована пьеса «Ложь», написанная им в 1933 году.

За свою недолгую жизнь (в самом начале войны в возрасте 37 лет он трагически погиб от фашистской бомбы, сброшенной на Москву) А. Афиногенов написал 26 драматических произведений, многие из них стали классикой советского театра, отметил в своем выступлении А. Караганов. Воспоминаниями о встречах с Афиногеновым поделились драматурги А. Штейн и Н. Прут, народная артистка РСФСР Л. Снопина.

Прозвучал с зирана голос первой исполнительницы роли Клары в пьесе «Страх» Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской.