

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Надя Афеян —  
Кармен

Кармен... Сколько исполнительниц — столько толкований. Многие делают ее возвышенно-романтической, другие подчеркивают ее героический характер, третьи — необыкновенный женский темперамент.

Траговка Нади Афеян далека от всего этого. Ее Кармен — простая женщина из народа, свободолобивая и честная. Образ цельный, чистый и поэтический. Такой ее изобразили Мериме и Бизе, такой показала ее нам солистка Софийской народной оперы, заслуженная артистка НРБ, лауреат Димитровской премии Надя Афеян.

Первое, что сразу же бросается в глаза, — высокая культура исполнения артистки. Продуманность роли и вокальной партии дают отличный результат — у Афеян на сцене не пропадает ни один жест, ни даже малейшее тембровое изменение голоса. Она убедительна и естественна во всех сценах.

А в финале, когда острота ситуации может сбить на мело-

драматизм любого исполнителя, Афеян, оставаясь внешне сдержанной, правдиво передает все богатство душевного движения своей героини.

У Нади Афеян красивый, эмоционально насыщенный голос. Он всегда подчиняется воле певицы.

Интересно, что первое выступление замечательной болгарской певицы на сцене театра имени Спендиарова состоялось после пятилетнего перерыва в ее творческой деятельности. И хотя она, буквально сойдя с самолета, без репетиции, взошла на подмостки нашего театра, успех ее Кармен был полным и заслуженным.

Богатая артистическая индивидуальность и великолепное мастерство Нади Афеян покорили ереванцев.

**В. ШАХНАЗАРЯН.**

На снимке: Надя Афеян — Кармен.

Фото П. Погосяна.

