28 МАР 1959
Бакинский рабочий
г. Баку
И И 5 СУББОТА,

Дневник подготовки к декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве

Наши интервью

Рассказывает Рза Афганлы

НАРОДНЫЙ артист Азербайджанской ССР, лауреат Сталинской премии Рза Афганлы — один из самых популярных и любимых в нашей республике мастеров сцены.

Сорок лет своей жизни отдал актер театру, и все эти годы он выступал в ведущих ролях, таких разных по характеру, темпераменту, колориту. Низами и Гачаг Набат, Саттархан («Думанлы Табриз») и генерал Муравьев («Победители»), Паратов («Бесприданница») и Рустам («Намус») — все эти образы, созданные артистом на сцене театра имени Азизбекова, ничуть не похожие друг на друга, одинаково сильно волновали зрителя. Секрет этого — в высоком мастерстве исполнения, человечности и искренности чувств, вкладываемых артистом в свою игру.

Сейчас творческий коллектив театра имени Азизбекова деятельно готовится к декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве. У каждого актера эти дни, заполненные репетициями, требуют больших творческих поисков, новых художественных открытий в работе над созданием образа.

Вот что рассказал нам о своей работе Рза Афганлы.

— Мне никогда не приходилось испытывать такого творческого волнения, как в эти дни, проходящие под знаком самоотверженной борьбы советского народа за выполнение решений XXI съезда КПСС. У всех нас, советских актеров, одно желание — создать как можно более яркие, глубокие постановки, с которыми театр имени Азизбекова выступит в Москве.

Декада — это праздник народного искусства, народного таланта, и мы с волнением ждем оценки нашей работы.

Я выступаю в четырех декадных спектаклях. Это пьесы «Бухта Ильича» Дж. Меджнунбекова, «Джаваншир» Мехти Гусейна, «Фархад и Ширин» Самеда Вургуна и «Отелло» В. Шекспира. Роли, которые мне поручены, — разные по колориту и, значит, по манере исполнения.

Много труда я вложил в создание образа Ашрафа — старого большевика-нефтяника («Бухта Ильича»). Вся его жизнь — борьба за счастье рабочего класса, за воспитание молодежи. Это — смелый, волевой человек, беззаветно любящий свой народ и Родину, борец-коммунист. В то же время — он простой, очень душевный и веселый, чуткий и внимательный друг. Насколько мне удалось передать эти качества своего героя — пусть решает зритель.

В пьесе «Джаваншир» я играю Сохраба — коварного и властолюбивого визиря шаха, мечтающего о власти правителя. Это — сложный психологический образ. Нужно, в сущности, вести «двойную игру», — возле Джаваншира Сохраб — воплощение верности, преданности, угодливости, а на самом деле — он умный и хитрый предатель, вошедший в тайный сговор с врагами азербайджанского народа. Мне хотелось подчеркнуть в нем лицемерие, граничащее с подлостью, страшный, разрушительный эгоизм.

Сильно волнует меня роль Хосрова («Фархад и Ширин»). Многие годы я играл в этом спектакле Фархада. Эта роль — одна из любимых мной, она принесла мне известность. Но, начав репетировать роль Хосрова, я понял, какой благодатный материал для творческого роста актера этот образ, как много в нем интересных деталей и сложных нюансов. Я стараюсь сделать его как можно ярче и глубже, правдиво воспроизвести внутренние переживания Хосрова.

Выступлю я в Москве и еще в одной роли — Яго в «Отелло». Хотя я много лет играю Яго, но не считаю эту роль законченной, завершенной. Мне кажется, что это один из тех образов, которые требуют постоянного совершенствования, отделки.

Хочется надеяться, что наши выступления принесут подлинное удовольствие зрителям и настоящую творческую радость нам, актерам. Во всяком случае, к серьезному экзамену — спектаклям в Москве — мы готовимся с напряжением всех своих сил.