

ПО МОДЕ МИНУВШИХ СТОЛЕТИЙ

Совершить путешествие в прошлое можно в костюмах, сделанных по эскизам народного художника Азербайджана Бадурой Афганлы. Вот уже полвека создает она одежду для артистов театра и кино, а сейчас наряды разных эпох встретились на страницах подготовленного ею к изданию альбома «Азербайджанский национальный костюм» — своеобразного журнала мод минувших столетий.

За долгие годы работы в Азербайджанском академическом драматическом театре имени М. Азизбекова художница одела героев около 50 спектаклей по пьесам азербайджанской, русской и зарубежной классики, постановок на современные темы.

Коллекция костюмов, созданных Б. Афганлы для театра, очень пригодилась, когда случай свел ее с кино. Во время съемок фильма «Кероглы» заболел художник, и она срочно вылетела на «Мосфильм», с которым азербайджанская студия вела совместную работу. Кинодебют удался — за короткий срок были одеты в подобающие им облачения шах, визирь, многочисленные придворные, крестьяне.

На «Мосфильме» она провела год, здесь тогда прошла первая московская выставка бакинских. И самым лестным отзывом на ней было предложение остаться работать в Москве. Но творческие планы были связаны с родным городом. Дважды еще знакомилась потом жители столицы с работами Б. Афганлы на выставках художников театра и кино. Ее рисунки и картины выставлялись также в Баку, Ленинграде, Тбилиси.

Умение Бадурой ханум быть достоверной даже в малейших деталях привлекло внимание кинорежиссеров. На ее счету участие во многих фильмах, в том числе «Севилья», «Свет погасших костров», «Ищите девушку», «Кура неукротимая».

Какой из них запомнился больше всего?

— Пожалуй, о Деде Коркуде, в основу которого положен народный эпос. Чтобы воссоздать атмосферу далекого прошлого, — рассказывает художница, — я делала зарисовки в музеях, встречалась с историками, ездила на археологические раскопки. В республиканском Рукописном фонде знакомилась с древними фоллиантами.



На снимке: в костюмы, созданные Бадурой ханум, одеты самодеятельные артисты Дома культуры имени Абилова.
Фото А. Мамедова. (Азеринформ).

На счету Бадурой ханум около тысячи оригинальных костюмов, рожденных ее фантазией и мастерством. Созданные по ее эскизам платья можно сейчас встретить в театральных музеях Баку и Москвы, в костюмерных многих театров, на киностудиях страны.

А на столе у Б. Афганлы, ныне главного художника «Атконцерта», все новые и новые наброски. Недавно она нарисовала два ярких азербайджанских костюма для детского праздника в Артеке, участвовала в оформлении народного представления в Ичери-Шехер, а сейчас «снарядит» в дорогу самодеятельных артистов, готовящихся к выступлениям во Франции и в Норвегии.

П. ДАВИДОВ,
корр. Азеринформа.