

Судьба — впереди

Ирина ВАСИЛИНИНА

20 апр. - с. 1. Новое имя на московской сцене — Оксана Афанасьева. Роль Ларисы в "Бесприданнице" А.Н.Островского (режиссер С.Яшин, Театр имени Н.В.Гоголя). Роль, которая кажется чуть ли не самоигральной, на самом деле насчитывает редкие исполнительские удачи. Образ Ларисы, словно гиря, отягощен школьно-хрестоматийным социальным смыслом — безмолвная вещь, которую денежные мешки разыгрывают в орлянку. Ужас какой — не правда ли?

И все-таки, за что, вернее, за кого, платятся бешеные деньги? За потрясающе соблазнительную женщину. За талант, которым она к тому же обладает. И вряд ли Лариса та овечка, которая мечтает о сельской травке. Силу собственных чар она прекрасно понимает и не склонна таить их. Под лежащий камень вода не течет, а вокруг нее половодье страстей.

Может быть, знаменитое выражение А.Дикого — чем будем удивлять? — Яшин имел в виду, поручая эту роль юной дебютантке. "И это Лариса?" — невольно думаешь при первом появлении Афанасьевой. Стандарт трагической героини как-то вроде бы совсем не ассоциируется с ангелоподобно-кукольным обликом актрисы. И необычна, и хороша одновременно. Тоненькая, словно былинка, вокруг бледного личика с ярким чувственным ртом веселенькие кудряшки, длинная, как стебель, шея, матово-атласная кожа... Дитя, попавшее в хитросплетение взрослых интриг? Ребенок, потерявшийся в лабиринте жизни? Хрупкая игрушка в грубых руках? Инфантильность, несомненно, присутствует в работе Афанасьевой, и, пожалуй, это самое уязвимое в ее исполнении — излишне откровенное использование внешних данных. Значительно интереснее, когда эта эльфообразная девочка демонстрирует недюжинную женскую силу, осознанную, дразнящую победительность. Есть нечто вкрадчивое, тревожное и опасное в этой красоте.

Красоте, которая уже хорошо осознает свою высокую цену.

О.Афанасьева сделала первый серьезный шаг на сцене. Не будем утверждать, что стал он полностью удачным. В неземном кружении и ребячливой невинности актриса явно проигрывает. Побеждает там, где в ее героине проявляется не только манящая женственность, но и несколько странный, резкий, затаенно колющий характер. Замечательно поет романс, превосходно, сквозь горькую улыбку, произносит финальный монолог. Все это и много, и мало. Огромная роль, выпавшая на долю Афанасьевой, — ее сказочное распутье. Можно стать модной исполнительницей — какое-то время поддержит молодость. Но жизнь крута. Пути-дороги просто очаровательной женщины и талантливой актрисы разные. Их придется выбирать. А как сложится судьба — покажет время.

Сейчас же увидеть "Бесприданницу" с Оксаной Афанасьевой в главной роли — более чем любопытно.