



ПЕРЕШАГНУВ ПОЛОСУ РАМПЫ...



ними актриса. Избалованный и капризный толстяк Валерка возмущает маленьких зрителей, и они не сдерживают своих чувств.

В северо-западном театре, где работала тогда Елена Афанасьева, была традиция — через несколько лет возобновлять героическую комедию А. Гладкова «Давным-давно». Несмотря на то, что пьеса эта о далеком 1812 годе, она наполнена глубоким, страстным духом современности и устремлена в будущее.

Успех спектакля, конечно, зависел от актрисы, ведущей главную роль. Режиссер Гайдаров, веря в дарование Афанасьева, предложил ей сыграть Шуру Азарову.

И вот на глазах у зрителей кокетливая, взбалмошная девица преобразуется в отважного воина, в любящую женщину. С подлинным мастерством раскрыла артистка благородство души верной дочери России. Естественно и просто, темпераментно и очень искренне ведет Е. Афанасьева свою любимую роль.

Полтора века отделяют Шуру Азарову («Давным-давно») от

ТИХАЯ лесная заводь, поросшая камышом. Неподвижные огни бакефов. Трепещущая серебристая лунная дорожка.

В эту светлую летнюю ночь сюда, на крутой обрыв с плакучей ивой над рекою, приходит неугомонная девчонка Тайка, чтобы поведать людям о своей поэтической любви, покорить их верой в прекрасное. Настоятельно покорить, что слова: «Я знаю — город будет, я знаю — саду цвести, когда такие люди в стране в Советской есть!» — она произносит уже под восторженные аплодисменты зрителей, собравшихся в зале театра на спектакль «Саду цвести».

Много уже отзвенело театральных звонков с того дня, когда тоненькая Тайкина ровесница Елена Афанасьева — такая же горячая и жизнерадостная, так же влюбленная в мечту — выпускница Вахтанговского училища стала актрисой.

Роли... Их много. Пять... Десять... Тридцать... Шестидесят... Любка Шевцова («Молодая гвардия») и леди Мильфорд («Коварство и любовь»), Василиса Ковшик («Калиновая роща») и Адельма («Принцесса Турандот»), Леночка («В поисках радости») и Варя Белая («Порт-Артур»)... И каждая роль строго индивидуальна, требует от актрисы большого труда, неутомимого поиска, непрерывного совершенствования...

Разве думала светловолосая девочка с продолговатыми зелеными глазами, когда получала первую премию на республиканском конкурсе чтецов, что через десяток лет ей придется вернуться к своему отрочеству и стать Валеркой Вишняковым из «Красного галстука»?

Превосходно зная детскую психологию, Е. Афанасьева играет так тонко и умело, что сидящие в зале школьники забывают, что перед

Раисы («Когда цветет акация»). Разные эпохи, различные характеры. А ведь бывает так, что в один день приходится утром играть светскую Диану («Собака на сене»), а вечером надевать спецовку и превращаться в рабочую дивчину Зорьку из «Разбуженной совести».

Эта пьеса не лишена некоторых недостатков, но актеры знают — театральное искусство есть прежде всего актерское искусство. Вот почему Зорька — Афанасьева получает очень теплые письма от зрителей.

Главный режиссер Краснодарского театра имени М. Горького, где работает сейчас Афанасьева, заслуженный деятель искусств РСФСР М. А. Куликовский говорит:

— Афанасьева тяготеет к ролям, где есть изюминка, остринка. Ее органическому слиянию с образом, безусловно, помогает счастливое сочетание мастерства, привитого в вахтанговской школе, и эмоциональной фантазии, постоянной собранности и способности к перевоплощению, что особенно важно для актера. Даже в одной и той же роли она каждый раз будто творит снова...

Краснодарцы отлично знают Афанасьева в роли Анисын («Власти тьмы»), Анисы — женщина из темного царства. Это хищница, следящая за всем происходящим каким-то внутренним своим оком. Вместе с тем артистке удалось показать у своей Анисы светлинку в беспросветном царстве тьмы — ее чувство и Никите, чувство истинной, большой любви.

Бытовая роль Анисын — настоящее открытие Афанасьева после шекспировской Катарины («Укрощение строптивой») и Дианы («Собака на сене»).

Впереди всегда горизонт... Впереди у актрисы новая роль. Баронеса Штраль из «Маскарада» скоро предстанет перед краснодарским зрителем. И та далекая лермонтовская действительность перешагнет огненную полосу рампы и пойдет по рядам притихшего зала, умеющего строго ценить искусство актера.

Л. ДМИТРИЕВА.

НА СНИМКЕ: артистка краевого драматического театра Е. Афанасьева в роли Дианы в спектакле «Собака на сене».

17 МАР 1964
«СОВЕТСКАЯ КОММУНАЛИЗМ»
г. Краснодар