

Творчество

СЧАСТЛИВАЯ АКТЕРСКАЯ СУДЬБА

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА АФАНАСЬЕВА работает в Краснодарском драматическом театре уже более четверти века. Сыграно свыше сотни ролей, тысячи спектаклей. Трудно вспомнить все, но никогда не забудутся самые первые, те, с которых начался долгий творческий путь.

— После окончания Вахтанговского театрального училища имени Б. Щукина я начала работать в Севастополе, в театре Черноморского флота. И если вспомнить самую первую роль, то это была Любка Шевцова в «Молодой гвардии». С нее и началась моя актерская судьба, судьба очень счастливая, потому что в жизни мне довелось сыграть, наверно, самые лучшие женские роли мирового репертуара. На краснодарской сцене я дебютировала в роли леди Мильфорд в «Коварстве и любви» Шиллера, а затем играла героинь Шекспира и Гоцци, Лопе де Вега и Толстого, Островского и Лермонтова.

Конечно же, навсегда запомнилась работа над ролями Катаринины в «Укрощении строптив-

вой», Павлины в «Стряпухе», Анисьи во «Власти тьмы», над многими другими. И не только потому, что это была работа над интересным, сложным материалом, но и потому, что рядом работали великолепные артисты, прекрасные люди, добрые друзья и коллеги. С особым теплом я вспоминаю сегодня имена Юрия Хапланова, Сергея Михалева, Николая Провоторова, Лидии Воробьевой, Валентины Смирновой, Евгения Колчинского, Алексея Боздаренко. Многим обязана я человеку, с которым прошла всю жизнь, — Георгию Леонидовичу Головинну.

— Как актрисе театра имени Максима Горького Вам пришлось встречаться с горьковской драматургией. Какие из

этих встреч были для Вас самыми счастливыми?

— Надо сказать, что таких встреч в моей актерской биографии было не так уж много. Но все они запомнились. Потому что для каждого актера обращение к Горькому — это прежде всего проверка своих актерских возможностей, своей гражданской позиции, это прекрасный урок человечности и добра. Дважды мне пришлось играть в пьесе Горького «Последние». Сначала это была роль Любви, а затем в недавней постановке нашего театра — роль Софьи.

Играла Софью Марковну в «Старике», но с особой любовью вспоминаю, конечно, «Вассу Железнову». Страшно было притрагиваться к этой роли, ведь ее играли лучшие актеры мира. А под толстым слоем традиций всегда трудно разглядеть тот единственный, свой образ.

Свою Вассу я увидела не

только представительницей уходящего класса, но прежде всего — сильным и талантливым человеком, яркой личностью, жизненные силы которой, к сожалению, были растрчены впустую. Вот такую Вассу, «Егора Булычова в юбке», я играла. Ведь и Горький любил ее как человека, в характере которого воплотились истинно русские, национальные черты.

На Всероссийском смотре, посвященном 100-летию со дня рождения М. Горького, спектакль получил Диплом первой степени. С этой ролью связаны и волнующие воспоминания о творческом отчете перед московскими зрителями на сцене театра имени Моссовета.

— В Вашей актерской палитре, и это не раз отмечалось критикой, преобладают яркие краски, сильные, мужественные, порой жесткие женские характеры.

— Да, и Васса Железнова, и Мария в «Ночном переполохе»

М.-Ж. Соважона и ряд других образов — это женщины энергичные и жизнестойкие, натуры сильные и незаурядные. Хотелось бы, чтобы такими качествами обладали наши современницы. Поэтому настоящей радостью была для меня работа над образом Елены Сабуровой — советской женщины-хирурга, прекрасные деловые качества которой сочетаются с беззаветным служением людям.

Я была бы счастлива сыграть когда-нибудь столь же интересно написанный образ советской женщины, моей современницы, где слились бы качества сильной человеческой личности, преданности своему делу, высокий духовный и культурный уровень и настоящая женственность.

— Вместе с тем Вам пришлось сыграть немало ролей иного плана — комедийного, лирического...

— С особой теплотой я вспоминаю роли лирико-комедий-

ные, где в форме легкой и ненавязчивой можно поговорить о нравственных, этических проблемах, о прекрасных человеческих чувствах и о том, что мешает нам в жизни. Одна из первых таких ролей — Тайка в «Саду цвезть» по пьесе Н. Винникова. Эта маленькая смешная девчонка в огромных сапогах (примета послевоенного времени) обладала таким запасом энергии и жизненных сил, с таким азартом боролась за свое дело, что люди заражались ее верой, объединялись вокруг нее и все вместе боролись за то, чтобы цвели на Кубани сады.

Счастливой была и вторая встреча с драматургией Винникова — роль Раисы в спектакле «Когда цветет акация». А потом были роли в комедиях «Требуется лжец» Псафаса, «Старая дева» Штока, «Верните бабушку!» Мхитаряна, «Проснись и пой!» Дьярфаша и многие другие. И если это был хороший материал, если удавалось добиться единения со зрительным залом, то в комедии рождался тот самый настоящий, серьезный разговор о жизни, ради которого и существует театр.

— Недавно Вы сыграли свою

очередную премьеру. Несколько слов о ней и о тех ролях, в которых увидят Вас краснодарские зрители в ближайшее время.

— Это премьеры по пьесе А. Галина «Ретро». В ней я играю пожилую женщину, бывшую медицинскую сестру Нину Ивановну, представительницу того самого поколения, для которого нынешний стиль «ретро» был естественным стилем жизни. Доброта, человечность, уважение к людям — вот его основа. Такие люди привыкли творить добро, отдавать себя другим. А когда этой возможности нет, наступает пустота.

Спектакль «Ретро» — прекрасный урок молодому поколению. Урок доброты, чуткости, взаимопонимания.

Что касается будущего, то сейчас идет работа над спектаклем по пьесе А. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского». Пьеса достаточно известна и не менее сложна, поэтому весь постановочный коллектив под руководством молодого режиссера Н. Никольского работает над ней с интересом. А результат работы покажет только премьера.

Беседу вела
С. ЛЯШЕНКО.