

ЛЕТОПИСЕЦ ТЕАТРА

Московский Академический театр им. Вл. Маяковского. Здесь открылась выставка работ художника Елены Александровны Афанасьевой. В экспозиции 41 портрет актеров театра, выполненных в акварели и карандаше.

Эта своеобразная летопись театра начата художницей в 1976 г. Здесь раскрывается удивительный мир прекрасных образов ведущих актеров театра в целом ряде постановок.

Левинсона смело и живо подчеркивают остроту характеристик персонажей. Рисунки отлично скомпонованы на листе, что подчеркивают точно найденные отношения черного и белого цветов.

Е. А. Афанасьеву привлекает в театре многое: красочные декорации, разнообразие костюмов, переменчивый свет, музыкальное оформление спектаклей, динамика действия и, конечно же, игра актеров. Художник не



Моск. художник, 1980, 8. стр.

Плотно, сочно написан акварельный портрет Л. Хромушиной, играющей в пьесе «Да здравствует королева». Обращает на себя внимание задумчиво - созерцательный портрет Л. Сухаревской, выполненный в теплых оранжевых тонах (пьеса «Влияние гамма-лучей на бледно-желтые ноготки»). Подозрительно, настороженно смотрит на зрителя актриса З. Леберчук (пьеса «Леди Макбет Мценского уезда»). С. Немоляева в пьесе «Бег» показана женственной, поэтичной, словно потерянной в окружающем ее чужом мире.

Выразителен легкий пластичный карандашный портрет А. Мартынова в пьесе «Да здравствует королева». Серебристо-голубой тон бумаги хорошо дополняет быстрый набросочный рисунок.

Броские, выразительные черно-белые портреты В. Самойлова, Г. Анисимовой, Б.

только посещает парадные спектакли, но и подолгу сидит на рабочих репетициях, наблюдая становление образов, проникая в суть характеров персонажей.

Это не первая работа Е. А. Афанасьевой в театре. Сначала был театр им. Ленинского комсомола. 1958 год. К сорокалетию комсомола в театре экспонировалось 50 работ художницы. Затем, к 50-летию комсомола в 1968 году в фойе Центрального детского театра была открыта выставка из 68 работ к различным спектаклям.

Думается, что зрители и на этой выставке по достоинству оценят опромный творческий труд, вдохновенную привязанность к этому благодатному жанру искусства.

ГАЛИНА БОЛАШЕНКО.

Воспроизведен карандашный рисунок Е. АФАНАСЬЕВОЙ «А. А. Гончаров, главный режиссер театра им. В. Маяковского».