

Моск. художник. - 1990. - 20 апр.

Цельность и обаяние творчества

В этом году 16 апреля исполнилось 90 лет Елене Александровне Афанасьевой. Художница встретила эту дату, продолжая активно работать в излюбленной области графического портрета.

В 16 лет она твердо решила быть художником, и в 1919 году во Владивостоке она получает первую премию за портретный набросок на конкурсе, проводившемся в литературно-художественном обществе «Балаганчик». Легендарный Давид Бурлюк, бывший тогда во Владивостоке, заметил и приветствовал молодую художницу, получившую третью премию на подобном конкурсе наброска в 1920 году (первую премию получил сам Бурлюк).

В 1923 году по командировке губкома ВКП(б) Е. А. Афанасьева едет учиться в Москву во Вхутемас, который заканчивает в 1929 году. Это было интенсивное время бурных дебатов, становления и борьбы разных художественных направлений. Дипломная работа художницы — 6 листов автолитографий «Водка» — обнаруживает связь с лаконичной графикой наиболее передового объединения 20-х годов — «Общества станковистов» (ОСТ), с его урбанистической гротескной образностью.

В 30-е годы складываются характерные качества художественного языка, выявляются основные интересы и темы. Прежде всего это темы и образы детства, получившие разнообразное выражение в рисунках и оформлении детских книг и журналов. Художница рисовала быстро — дети не умеют позировать. Иногда удавалось заговорить сказками маленькую модель и написать акварельный портрет.

Основой как книжно-журнальной, так и станковой графики Е. А. Афанасьевой служит острый по характе-

ристике, лаконичный портретный рисунок. Излюбленным средством становится живая, плавная или прерывистая линия, часто дополняемая тоном или экономной подцветкой.

В 1939 году ее детские портреты экспонировались на выставке акварели в Лондоне и Брюсселе. Многие портретные рисунки и акварели показываются на московских и всесоюзных выставках, приобретаются различными художественными музеями.

В первые годы войны Е. А. Афанасьева работает над эскизами плакатов, создает листовки с портретами героев-летчиков. Затем работа в эвакогоспитале над портретами раненых, над тематическими композициями («Снова на фронт») и другими.

В 1943 году художница участвует в выставке «Художники Москвы в дни войны».

После войны состоялась знаменательная встреча с театром, работа с натуры во время репетиций — тема, захватившая художницу на многие годы, тема, которая и сейчас продолжает развиваться в ее творчестве.

В начале века, знаменующегося блестящим расцветом графики, «артистические» образы возникают в творчестве многих мастеров. Достаточно вспомнить виртуозные рисунки В. Серова, его портреты выдающихся артистов Шаляпина и Качалова, Павловой и Карсавиной.

Продолжая эту линию, Е. А. Афанасьева создает целые портретные циклы актеров Театра им. Ленинского комсомола, Центрального детского театра, театра им. Вл. Маяковского. Эти работы показываются как в самих театрах, так и на отдельных выставках. Так, в 1973 году большой цикл портретов артистов театра им. Вл. Мая-

ковского был экспонирован на выставке ВТО. Актер в роли — трудная и увлекательная задача — изобразить творческий акт преображения, вдохновения. Сами актеры отмечали, что портреты помогали им освоить роль, понять ее пластический и психологический смысл.

Цельность и обаяние творчества Е. А. Афанасьевой заключены в ясном сознании собственной художественной задачи. Это непременно рисунок с натуры, исполненный в один сеанс, часто пятиминутный набросок, а отсюда свойства живой и трепетной,

динамичной манеры, присущей ее артистической графике. И, конечно, огромная любовь к человеку, его лицу, к ясной поре его детства или к вершинным творческим взлетам его зрелости.

Все эти замечательные свойства ее искусства предстанут перед нами на выставке, приуроченной к 90-летию юбилею художницы. Здоровья Вам и творческих успехов, Елена Александровна!

И. ЕГОРОВ,
старший научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи.



Е. АФАНАСЬЕВА. «Портрет Б. Пастернака».