

«СРЕДА» «ЧЕЛЯВИНСКОГО РАБОЧЕГО» И ОБЛАСТНОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ

Рассказ о конкурсе певцов

Солистка Челябинской филармонии Валентина Афанасьева на недавно закончившемся певческом конкурсе имени М. П. Мусоргского завоевала первую премию. Успех на всесоюзном состязании вокалистов — большая творческая победа молодой певицы.

Челябинские журналисты пригласили на очередную «среду» В. Афанасьеву и ее товарищ по искусству. Художественный руководитель филармонии В. Озирный рассказал собравшимся биографию певицы, коротко характеризовал ее творческий облик.

Валентина Михайловна Афанасьева родилась в Увельском районе, но с детства живет в Челябинске. Еще в школьные годы, а затем во время работы на абразивном заводе, на текстильной фабрике она принимала участие в самодеятельности. Это помогло девушке выбрать жизненный путь. Сначала она окончила музыкальное отделение Челябинского педагогического училища, а затем Московский институт имени Гнесиных.

В. Афанасьева рассказала

журналистам о конкурсе имени М. П. Мусоргского. Это было очень ответственное творческое соревнование. На него съехались молодые вокалисты со всей страны. Среди них было немало известных, уже завоевавших популярность певцов, солистов крупнейших музыкальных театров и концертных организаций. В жюри были корифеи советской певческой школы: В. Барсова, Л. Максакова, И. Козловский, С. Лемешев, А. Иванов и другие. Требования предъявлялись очень высокие. На первом туре пело около 90 участников, а к третьему осталось шестнадцать. Трое из них — В. Афанасьева, ленинградец, известный челябинцам по его работе в нашей опере И. Наволошников и новосибирец Б. Мазун получили первые премии.

— Перед началом конкурса, — рассказывает Валентина Михайловна, — я очень волновалась. Я сознавала всю свою ответственность не только за себя лично, но и за наш город, за Урал.

Можете представить мою радость, когда при подведении итогов первой была названа

моя фамилия! Успех мой, я думаю, объясняется тщательной подготовкой к конкурсу, чувством ответственности, о котором я говорила, и тем, что творчество великого русского композитора, как и других корифеев «могучей кучки»,

особенно близко моему сердцу. Кроме того, я должна отметить большую помощь моей подруги по труду — концертмейстера Эллы Александровны Геккер. Она тоже получила диплом среди девяти лучших аккомпаниаторов конкурса.

— Я тоже волновалась, — рассказывает Э. Геккер. — Ведь мне пришлось волноваться не только за себя, но и за подругу. Однако с исполнения первого же произведения мне стало ясно, что Валентина Михайловна в отличной форме, уверенно овладевает вниманием зала, великолепно раскрывает образы, созданные Мусоргским. И так она прошла до победного финиша. Между прочим Валентина Михайловна исполняла на конкурсе романс Зары Левиной «Святой остров». Композитор присутствовала в зале, очень высоко оценила исполнение В. Афанасьевой и подарила ей фотографию с надписью: «Очень рада, что я стала соучастницей Вашего успеха».

В ходе товарищеской беседы на «среде» выяснилось, что сейчас В. Афанасьева готовится к большому концерту в Москве. На февраль ее приглашает симфонический оркестр Свердловской филармонии в поездку по городам Волги. А вопрос о творческом отчете первого в Челябинске лауреата-вокалиста перед своими земляками до сих пор не решен. Это вызвало недоумение у всех участников «среды». Творчество В. Афанасьевой, разумеется, заслуживает широкой популяризации и первую очередь в Челябинске.

На снимке: лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов В. Афанасьева (справа) и дипломант конкурса Э. Геккер.

Фото А. Ходова.

