

2 апр. 1976, Вер. Свердловск

С ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ НАКАЛОМ

Имя солистки Свердловской филармонии заслуженной артистки РСФСР Валентины Афанасьевой известно любителям музыки нашей страны. Ее прекрасное меццо-сопрано звучало под сводами Домского собора Риги и в лучших концертных залах городов Сибири, республик Закавказья, Украины, Белоруссии.

Воспитанница института им. Гнесиных, она получила высокую профессиональную выучку, обладает музыкальной культурой, позволяющей успешно справляться с произведениями любых стилей и эпох.

В концерте, состоявшемся 23 января в зале Свердловской филармонии, первое отделение было посвящено музыке западных композиторов и США. Некоторые из исполненных романсов впервые прозвучали в нашем городе. Это романсы негритянских композиторов Америки: «Четыре ветра» Сесили Коэн, «Ночь» и «С юга подул ветерок» Флоренс Прайс. Кроме этих, в пер-

вом отделении исполнялись еще произведения де Фалья и Ж. Массне.

Испанские песни де Фалья последнее время включаются как обязательные произведения в программы конкурсов вокалистов. И это говорит о их необычайной ритмической и интонационной сложности. То же можно сказать о сонатинетте и хоте Дульциней Массне.

Певнице удалось передать испанский народный колорит этих произведений, а в негритянских романсах разнообразить динамическую палитру голоса для выражения лирических чувств.

Первое отделение потребовало от исполнительницы владения достаточно широким диапазоном. Ясная дикция помогла донести содержание новых и редко исполняемых произведений.

Песня североамериканских индейцев «На берегу» композитора Льеранса очень сложна ансамблем с пианистом, и здесь необходимо отметить вторую участницу концерта — пианистку Жан-

ну Габба, заслуженную артистку Бурятии, в немалой степени способствовавшую успеху концерта. Она прекрасно чувствовала исполнительские замыслы певицы и чутко откликалась на них. Очень красиво звучал роля в сольных местах. Достаточно вспомнить постлюдно романса Чайковского «Кабы знала я».

Второе отделение составили романсы русских авторов, и здесь несомненной кульминацией явилось исполнение двух шедевров Мусоргского — «Забытый» и музыкальной сценки «Ах ты, пьяная тетеря».

Камерные вокальные произведения Мусоргского доступны не каждому певцу. В. Афанасьева не зря получила первое место на конкурсе имени этого композитора. Ей особенно удаются произведения, наполненные драматизмом, певце свойствен яркий актерский темперамент. Именно поэтому же оставила глубокое впечатление исполненная ею во втором отделении баллада Аренского «Менестрель»,

также не часто исполняемая из-за своей трудности.

Менее удался в этом концерте, с моей точки зрения, романс Чайковского «Кабы знала я». В коротких взволнованных фразах этого драматического монолога иногда проскальзывали речевые интонации. В других же романсах этого композитора и в романсах Рахманинова большой и мягкий голос певицы гибко выражал глубокий эмоциональный накал произведений.

К. РОДИОНОВА,
старший преподаватель
Уральской консерватории.