

# Успехов тебе, Олег! То есть Родион...

Михаил МАРГОЛИС,  
«Новые Известия»



Бодров плюс Галкин равняется Газманов.

«ШАО? БАО!», «Хали-гали», неведомой дивы Эрики, дуэта J-power, в котором солировал рекламный молодой человек, нуждающийся в освежении дыхания, и прочих, стоило немалых усилий. На этом фоне более-менее сносно смотрелись фанковая команда MD & MC Pavlov и Dj Groove. Но собрались, впрочем, не ради них.

Родион появился в начале и конце списка выступающих. С папой его и впрямь роднит теперь только рост. Даже внешне Газманов-младший ныне смахивает на Блорова-младшего и Максима Галкина одновременно. Ну а поет совсем не «полем-полем-полем-свежий ветер полетел...». Но и не рок, конечно. На первый слух это, как ни странно, напоминает музицирование отечественных команд 70-х на танцплощадках. Старательность вкупе с дилетантизмом и нетвердым вокалом. Через пару месяцев Родя осластит нас дебютным диском. Там наверняка все будет лаже и попсовее. Сейчас он и его друзья натурально подключают гитары, а потом, думается, освоят надежное «фанерное» пение, как две трети гостей, приветствовавших их в этот вечер. Зато «фанера» не ошибается.

И еще, что касается отца. В приватной беседе Родион все-таки заметил, что пишется в том числе и на его студии, а иногда Олег Михайлович «подкидывает и какие-то музыкальные идеи». Не все, значит, так неприимимо. А фамилию он совсем не эксплуатирует. Просто представляется на афише большими буквами: Родион Газманов, и еще коллеги иногда напустывают его: «Желаем тебе, Олег... то есть простите, Родион, конечно!.. больших творческих успехов».

ском плане. Мне не нравится то, что он делает в музыке, которую он сам называет роком. Я ему вообще не помогаю. Даже, наоборот — порой препятствую...». И еще создатель столичного гимна предложил сыну съездить публично чуело отца в знак полного несовпадения, так сказать, музыкальных позиций.

Акт каннибализма должен был произойти в клубе «Бармалей», где Родион презентовал собственный проект и собранную им группу «ДНК». Но герой вечеринки пошадил родительский образ, хотя еще раз не преминул заметить, что папа от его деяний далек и в клуб, разумеется, не явится. Не пришли к младшему Газманову и заявленные в релизе «Иванушки», «Сплин», «Ключи», Михай и «Джуманджи». Тем не менее и без них пестренький паноптикум собрался. Переважить подборочку поздравлянтов из

«Лучше бы он просто учился в этой своей Финансовой академии», — сказал любимый певец московских вождей Олег Газманов, ознакомившись с первыми самостоятельными музыкальными опытами своего сына Родиона. Того самого, которого он когда-то лично вытолкнул на сцену, снарядив жалостливой песенкой про пропавшую собачку Люси. Ай-ай, как жестоко. Воспеватель эскадронов, есаулов, офицеров и морячек и в дальнейшем привлекал Родю к певческому труду. Например, исполнял дуэтом с ним предупреждающий хит «Танцуй, пока молодой, мальчик!». А потом народный артист России стал говорить, что у сына «мутирует голос» и «что там дальше получится, пока неясно». Олегу Михайловичу, может, и неясно, зато Родиону Олеговичу все предельно понятно — пора выходить из отцовской тени и становиться звездой. Вон сколько ровесников без громких фамилий уже бороздят эфирные пространства и улыбаются со страниц таблоидов, неужели же парню с такими связями и почти робертинским прошлым ограничиваться постижением азов бухгалтерского учета и маркетинга?

Насчет связей, правда, разговор особый. Родион, видимо, предпочел пойти от обратного и совершил этакий нигилистический пиаровский ход. Папа, мол, ни при чем, фамилию эксплуатировать не собираюсь, буду selfmade man. О'кей. Газманов-старший инициативу подхватил. В интервью агентству «Интермедиа» он прямо заявил: «Мы с ним (Родионом. — М.М.) совершенно разошлись в творче-