

ГОРДО РЕЯЛ СТЯГ РОССИЙСКИЙ



В КОНЦЕ прошлой недели в СК «Олимпийский» прошли сольные концерты Олега Газманова. Они собрали аншлаги и были сняты ТВ. Таким образом, можно догадаться, что еще очень долго страны СНГ будут просыпаться и засыпать под запевы и припевы газмановских творений, что постепенно становится национальной (-ыми) телетрагедией (-ями).

Бесик — т. е. российский трехцветный флаг — был главным элементом декора и украшения сцены. В общем-то безвкусно, но зато помпезно. Сразу вспомнились чудные мгновенья всенародного стояния у Белого дома в дни подлого путча, и уже не хотелось слушать никакие «эскадроны», а хотелось встать и истошно завопить: «Позор хунте!», или — «Нас испУГОМ не возьмешь!», или — «Нет кошмару на улице ЯЗОВ!»

Одним словом, милые ностальгические этюды созда-

ли неприятнейшую во всех отношениях атмосферу на концертах, а с другой стороны, недвусмысленно показали, что Олежка — из наших, из демократов. На всякий случай, ежели кто сомневался.

Однако и демократам нынче живется несладко. Рубль хоть и поменял название с «павловского» на «гайдаровский», но все равно с каждым днем все больше походит на туалетную бумагу. Потому даже заядлые демократы, вроде Олега Газманова, уже никак не могут дольше затягивать пояса и всерьез подумывают о том, что пора завязывать да рвать ногти за бурор — баксы заколачивать.

На этой оптимистической и опять же — неприятнейшей — ноте и закончилось представление в «Олимпийском». Сцену разобрали, флажок сложили-упаковали, после чего начали упаковывать чемоданы.

Саша Талмацкий, дирек-

тор и продюсер, сообщил, что 7 февраля дальняя дорога — Чили — ждет не дождется, когда к ним знаменитый «Эскадрон» прискачет. Дальше — Австралия. Тоже ждет не дождется.

— А здесь мы больше работать не будем, наверное. Зачем нам это? — сказал на прощание Саша и скрылся в вечерней дымке безнадежно хиреющего и вечно утопающего в зловонной и грязной жиже города под названием «столица Москва».