

# «Ничего особенно радостного в том, как мы живем, я не вижу»

*Лосковский май. — 1992 — № 5.*

Песня Олега Газманова «Эскадрон» положила начало целому музыкальному направлению на нашей отечественной поп-сцене, метко названному кем-то позднее «казацким роком». И хотя на лавры первенства в данном вопросе претендует также и военизированная марионеточная команда «Любэ», все-таки именно Газманов оказался той первой ласточкой, с легкой руки которого по нашим эстрадным подмосткам ринулись в атаку на слушателей его многочисленные последователи и продолжатели. Да и направление, как видно из названия, стало называться все-таки «эскадрон», а не «батькомаховское» или «атасовское».

С этого и пошел наш разговор с Олегом.

— Ну что, давай с самого начала? Как говорится, откуда есть что пошло?

— Я, как и все нормальные артисты, закончил технический вуз.

— Насколько я знаю, ты еще серьезно спортом занимался?

— Да, было такое. Выполнял мастера спорта по гимнастике.

— Теперь пора и о музыке вспомнить...

— Началось это в пять лет — родители меня отдали учиться играть на скрипке, и за те два года, что вытерпел, мне сумели привить дикое отвращение и к скрипке, и к музыке вообще. Поэтому все это дело я забросил, и надолго...

Потом я играл на танцах... Пел, вернее, в самодеятельности. В разных группах — через это многие прошли. Этот путь для тех, кто начинал примерно в то же время, что и я, — традиционен...

Вообще, я за свою жизнь успел освоить очень много самых разных профессий. Теперь я даже и сценарии сам пишу к клипам нашим. У меня много всего.

— Об этой стороне твоей деятельности знают немногие. А вот о том, что ты сочиняешь музыку, пишешь стихи и само собой, поешь, знает и стар и млад. Да,

если не ошибаюсь, ты пробуешь свои силы и в режиссуре? Это от желания все попробовать самому или есть какие-то иные причины?

— Ты совершенно верно заметил — я действительно выступаю и как режиссер, когда делаю клипы своих песен...

Ну, а пою сам потому, что, во-первых, мне это жутко нравится, а во-вторых, потому что так диктуют обстоятельства — я люблю быть на виду, а личность композитора, как правило, обычно находится в тени. Мне в тени нельзя — я и так не слишком заметный...

— Слушай, а ты не боишься «перекормить» народ своими кавалерийско-степными творениями?

— Не думал об этом. Но слушают их с удовольствием.

Мне очень приятно, что мои песни захватывают в плен самые разные категории слушателей. Раньше казалось, что мои творения интересны только молодежи. Но когда я своими глазами увидел, как на одном из концертов под «Эскадрон» лихо отплясывали две бабушки-старушки, понял, что мне наконец-то удалось добиться того, к чему я так долго и мучительно шел: универсальности своих песен, их, если так можно выразиться, безвозрастности. Это довольно редкое и весьма ценное качество.

К слову, стиль «Эскадрон» включает в себя не только эти, как ты окрестил, кавалерийско-степные песни. «Путана» туда тоже относится.

— Кстати, кто-то заметил, что если песню запели во всех кабаках, ей смело можно назначать статус «народной».

Твои «Путана» может по части кабацкого авторитета поспорить с добрынинским «Синим туманом». Давай начистоту — тебе самому такая «народность» по нутру?

— Мне кажется, такое определение «народности» песни мог дать либо глубоко ироничный, либо безнадежно глупый человек. Я не могу согласиться с таким раскладом: все дело в том, что песня просто попадает на определенный круг, приходится, что называется, ко двору. «Путана» — отнюдь не кабацкая песня в том смысле, какой мы привыкли вкладывать в это понятие: напротив, она по всем параметрам не должна была стать «кабацким хитом».

— В песне «Эскадрон» меня просто поразило придуманное тобой сравнение «Мои мысли — мои скакуны», «Эскадрон моих мыслей шальных». Ты долго над этой песней работал?

— «Эскадрон» я написал за 15 минут, вернее — текст «Эскадрона».

— Когда можно ждать пластинки с записями песен Олега Газманова или нам в обозримом будущем ждать их не приходится?

— Никогда. Хотя там уже более двух лет лежит мой сольный альбом «Люси», но его надо переписать, потому что качество не очень хорошее. Так мне говорят. А я отвечаю: «Ну и переписывайте, мне этим заниматься некогда», потому что мне невыгодно работать на «Мелодию». И многим другим тоже невыгодно. Меня эта контора совершенно не волнует. Я до сих пор времени прекрасно обходился без нее. Надеюсь, буду обходиться и впредь.