



Самый-самый - Петербург - 1982. - 15 стр.

Олег Газманов:

ХВАТИТ НИЗКОПОКЛОНСТВОВАТЬ ПЕРЕД ЗАПАДОМ!

— МЕНЯ В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ часто посещают «мыслискакуны» вот насчет чего: у нас нынче день и ночь крутят клипы и пластинки западных исполнителей. Все прекрасно, но есть тут явный перебор.

Клипы у них выполнены на таком техническом уровне, что нам далеко, записи сделаны очень круто. Удивительно другое. Везде на Западе на сей счет существует квотирование. Они защищают свой внутренний рынок от иностранной продукции. У нас же, выходит, все наоборот. На всех хороших радиостанциях, на УКВ, в стереозвучании крутят только

западную музыку. Это страшно, я вам скажу! Они просто не ведают, что творят! Везде, во всех цивилизованных и прочих странах, свою национальную музыку пытаются субсидировать, поднимать на более высокий уровень. Мы же просто так, за спасибо, забиваем головы нашим детям той музыкой, которая заведомо не будет здесь основной.

Дети, между тем, поют мои песни. Почему? Здесь уже срывает этнографический момент. В песнях этих фолк-мотивы присутствуют. И слава Богу! И надо развивать эту линию. Я за то, чтобы скорей

появились группы «народные», пелись бы романсы, рок-баллады, дискотечные частушки.

Пусть бы на Западе нашу музыку слушали! Стинг и тот цитирует некоторые моменты из нашей музыки, включает в свои пластинки. А мы наоборот — крутим сейчас хип-хопы, рэпы... Это хорошо, но до определенного момента. Все равно мы никогда — никогда! — не сделаем рок-н-ролл, хип-хоп, хаус, рэп лучше, чем они. И будем всегда рабами, всегда будем за ними идти следом. Это страшно.

Моя задача: сделать так, что-

бы наша музыка превалировала над их музыкой хотя бы на нашем рынке, в наших краях. Нам нужно тоже научиться защищать свой рынок.

Думаето мне легко? Думаето, меня все понимают и поддерживают? Мне очень трудно! Я в одиночку бьюсь! У меня своей студии нет, я не могу дома закинуться — квартира маленькая, двухкомнатная. У меня нет своей концертной площадки, нет базы, где можно репетировать... Телевидение и радио по-прежнему не платят авторам с проинкручивания их продукции, напротив — требуют, чтобы музыканты сами за все платили, причем цены на клипы и аудиозаписи бешено выросли. У меня нет спонсора. Сложно!

А представьте себе, в каком состоянии все остальные, не самые популярные музыканты находятся!..

«Крик души» Олега Газманова записал Михаил САДЧИКОВ.

Фото
Александра ЛВЕЙДУЛИНА