

Олег ГАЗМАНОВ:

«Дорогу осилит идущий...»

С первых же слов нашего знакомства Олег поведал мне, что обладает удивительно сильной биоэнергетикой. И что через пару дней это обязательно на мне скажется. Я не поняла скрытого смысла этой фразы, но улыбка, с которой он меня встретил, после долгой прогулки с мороза, согрела моментально. Оставалось немного времени до выхода Олега Газманова на сцену концертного зала «Россия», где проходил благотворительный вечер, и он искренне сетовал на тяжкую «долю» артистов, которым вечно приходится спешить...

- Олег, часто доводится выступать на благотворительных вечерах?

- Нередко. Вот недавно был концерт памяти Дмитрия Хлодова в Театре эстрады. Я не мог не выступить. К сожалению, нет ни времени, ни возможности принимать участие во всех благотворительных концертах, на которые приглашают.

- Вы сами пишете слова и музыку к своим песням. Кем вы все-таки себя считаете: поэтом, музыкантом, певцом?

- Трудно сказать. Музыка мне дается легче. Я начинал писать только музыку, потом стал сочинять тексты к песням, а теперь еще пишу и стихи. И не могу сказать, кем я себя считаю в большей степени: композитором, певцом или поэтом. Мне боязно и нескромно о себе говорить: «Я - поэт». Только народ может сказать такое. Но я не разделяю высказываний о том, что тексты к песням - это не поэзия. На самом деле тексты песен порой даются автору значительно труднее. Можно, к примеру, написать четверостишие, причем очень емкое, и поставить точку. А потом начинать новые стихи. В песне такое невозможно. Там есть форма-запев, припев... И в это «прокрустово ложе» очень трудно уместиться. Разгонишься, бывало, на бумаге и с ужасом понимаешь, что песня получается очень длинной и что в эфир ее не возьмут. А из песни, как известно, слов не выкинешь.

- Как вы на сегодняшний день оцениваете ситуацию в нашем шоу-бизнесе?

- Мне легче говорить о ситуации в западном шоу-бизнесе, потому что там есть движение вперед. Там появляется, причем постоянно, гигантское количество новой музыкальной продукции. И все это имеет выход на MTV - музыкальный канал. У нас же музыкальные программы разбросаны по различным телевизионным каналам, и для того, чтобы показать свою песню, необходимо

идти в большое число телепередач, предлагать себя. И потом, лично я считаю, что наш эфир, к сожалению, перегружен западной музыкой. Я не из тех, кто хочет установить железный занавес, но мне бы хотелось, чтобы больше обращали внимания на нашу российскую эстраду. Представьте, вы в Нью-Йорке, а из магнитофона несется «Эскадрон». Включаете радио, и звучат песни... Газманова, Пугачевой... Разве такое возможно?

А «пиратство»? На Западе львиную долю доходов получают за счет выпуска музыкальной продукции: лазерных дисков, кассет, магнитных альбомов... У нас же, стоило мне только выпустить новый магнитный альбом и лазерный диск, и тут же появилось огромное число подделок. Обыватель не разбирается и покупает музыкальную продукцию плохого качества. Существует масса моментов, тормозящих наш шоу-бизнес. Например, транспортные расходы на туры, которые мы должны проводить. Чтобы окупать их, необходимо поднимать цены на билеты. Но если билеты сделать дороже, массовый зритель не пойдет, а это значит, что будет небольшое количество концертов.

- Олег, эфир заполняют западная музыка и наша эстрадная элита, а молодые музыканты и певцы, есть ли у них какая-то возможность пробиться сквозь эту стену, не имея за душой ничего, кроме таланта?

- К сожалению, шансов мало. Я знаю несколько ребят, которые и поют, и играют лучше меня. Я с удовольствием согласился бы их продюсировать. Но это должно окупаться или по крайней мере спонсироваться. Хотя все время выезжать на добром дяде, который сегодня дал денег, а завтра этого дяди нет, нельзя. Музыка должна сама себя окупать. Мне бы хотелось организовать продюсерский центр и заниматься как молодежной, так и детской музыкой. Раньше были клубы самодетель-

ности, а сейчас наши дети совершенно заброшены. Я с Родионом провел эксперимент, записал современную детскую песню, и это нашло свой отклик. Но для того, чтобы сейчас записывать профессиональную музыку, необходимы: базы, студии, большие вложения. Необходимо делать так, чтобы действительно талантливые люди получали бесплатную помощь.

- Ваш сын Родион очень легко и свободно держится на сцене. Это вы его готовите к выходу?

- Мне повезло с сыном. Он изначально быстро записывал новые песни и не боялся окружения. Для него это была игра, и он с удовольствием в нее играл. Я перед выходом только и успевал сказать ему: «Ты туда не беги, там оркестровая яма, можешь в нее свалиться. И не надо во время выступления развинчивать микрофон». Сейчас ему тринадцать лет, он возмужал, и уже появился юношеский басок. Думаю, что еще с полгода он не будет петь. Сейчас он снялся в фильме «Поезд до Бруклина» в Одессе у режиссера Валерия Федосова. Такой трагический фильм, где он играет ребенка, прикованного к инвалидной коляске. Причем там же, в Одессе, совершенно независимо снимался фильм «Сны», где я создал новый видеоклип «А я девушек люблю».

- Фильм уже вышел на экраны?

- Фильм еще не вышел, сейчас идет монтаж. Клип уже смонтирован. Я думаю, что он самый веселый из тех, что у меня были раньше. Я хочу вселить надежду в наших девушек и женщин. Дело в том, что я, как один из последних предшественников сексуального большинства на российской эстраде, с ужасом смотрю на то, что сейчас происходит. Как бы подержавшая мужское начало и на сцене, и в жизни, хочу подарить всем нормальным людям эту песню.

- Олег, я знаю, что вы еще к тому же увлекаетесь футболом. Расскажите о вашем футбольном клубе «Фортуна».

- В клубе собираются и иг-



рают все популярные и известные музыканты, певцы и композиторы России. Мы достаточно часто ездим на различные шоу. Собираются битком набитые стадионы, где после игры мы даем концерты. Мы были и за границей: в Англии, в Голландии, где выступали с неизменным успехом. Думаю, что если бы наши футболисты сражались, как мы, то миллионы российских болельщиков были бы более довольны. Страна готова к большому футболу, но футбол у нас - национальная трагедия.

- Олег, будут ли в дальнейшем изменения в вашем репертуаре?

- У меня постоянно, если вы следите за моим творчеством, изменения. Первое - это цикл песен для Родиона: «Люси», «Трубочист», «Маугли», «Танцуй пока молодой». Свой репертуар «Эскадрон», «Есаул»... Затем период медленных баллад: «Я не верю», «Офицеры». Еще один уход в сторону - песни фольклорного юмора: «Морячка», «Доля»...

Сейчас у меня медленные, лирические песни: «Моя любовь», «Закрой мои глаза». А в дальнейшем попробую развить тему лирики, только более интенсивную по ритму.

23 февраля должен состояться сольный концерт, где я покажу песни из альбома «Загулял» и частично новую программу, которую я сейчас готовлю на будущее.

На месте я не стою.

И.БОРИСОВА.

Фото Ю.КОЧЕТКОВА.