

Трое из эскадрона



"Я мечтаю приехать в Таллинн" - любимая песня Олега Газманова. 93-й год начинается для него концертами в Таллиннском горхолле. 8-9 января Олег Газманов покажет новую программу, которую назовет, вероятно, "Тень буреви́стника". И это будет музыкальный привет читателям "Молодежи Эстонии" и всему Таллинну с "Площадки МУЗОБОЗа".

Ошибается тот, кто думает, что жена Олега Газманова играет в его группе на клавишных. У нее и дома забот хватает - воспитывать своих мужиков.

Что было раньше - курица или яйцо? Кто кого породил: Олег Газманов - своего сына Родиона или Родион - своего папу? Кто кого тащит: популярный артист - своего отпрыска или вундеркинд - своего предка? Глупые вопросы, ей-Богу. А ведь они очень волнуют кое-кого из любителей эстрады.

Сам я, честно говоря, узнал раньше про Родиона. Как и вы, наверное, услышав песню про собачку Люси. Ну и что? Песню ведь эту написал Газманов-старший. И слова в ней были поначалу про девушку с тем же самым именем. А когда решили подарить эту песню ребенку, слова пришлось заменить - детскому сердцу собачка ближе. Впрочем, об этом уже давно писано-переписано. Знают все и о том, как Олегу все же удалось превзойти Родиона в исполнительской популярности - когда он выступил со своим "Эскадроном". Известно даже, что Родион просил отдать ему этот боевик, а папа пожадничал и не отдал, ответив ехидно, напиши, мол, свой и пой тогда.

Ну, а если серьезно, папа добрый и отдал бы песню сыну, если бы она не была слишком тяжелой для нескрепшего детского организма. Сами видели, наверное, как лихо отплясывает в этом номере Олег, какие шпэгаты там выделяет, как скачет за двоих - и за всадника, и за лошадь. А ребенка жалко.

А вот себя он, похоже, совсем не бережет. Беседовали мы с ним утром, он был бодр и свеж, хотя накануне работал в студии и вернулся домой часа в четыре ночи. В этот же день ему предстояла запись на телевидении, а вечером - концерт.

Неужели всегда такой ритм жизни?

- Последние два года - постоянно.

Хоть изредка удается

расслабиться? А то ведь так скоро можно и с копыт свалиться?

- Можно. И крыша едет. Но расслабиться, честно говоря, не удастся. Я ведь очень много разных работ выполняю. Кроме того, что пишу музыку, еще и стихи сочиняю. В последнее время делаю почти все аранжировки, полностью отслеживаю запись в студии, практически все песни пою сам. Приходится и заботиться о том, как это все на сцене должно выглядеть. Музыкантов подбирать, что очень сложно. Был у меня гитарист - уехал жить в Израиль. В последнее время с музыкантами очень тяжело - уезжают самые хорошие, естественно.

А ведь еще у меня есть Родион, на которого практически не остается времени. Слава Богу, что он все очень быстро усваивает, иначе было бы совсем туго.

Сейчас ему девять лет. Увлекается компьютерными играми, вообще у него появилась сильная тяга к технике. Может быть, к ней его, влечет даже сильнее, чем к музыке.

В музыкальной школе Родион занимается?

- Да, на фортепиано. Честно говоря, выдающихся успехов как исполнитель не показывает, но меня радует его богатое творческое воображение. Приходится даже иногда его тормозить, чтобы не было в ущерб учебе.

Мне кажется, он очень непоседливый?

- Да, парень он сложный. Но мы справляемся.

Послушный?

- Ну... как сказать... Активный ребенок - когда послушный, когда нет. Главное, с ним можно договориться, убедить его в чем-то. Стареемся договариваться. Есть у него качество - он просто напролом идет к тому, что хочет, остановить его невозможно. Энергия, с которой он стремится к цели, меня временами радует. Хотя это не всегда бывает хорошо. А бывает и так: сидит, делает уроки, потом вдруг поднимет глаза в потолок. Что там

за мысли у него, какая идет игра воображения, непонятно. Может так запросто час просидеть. Это, конечно, плохо, так как мешает организовать свое время. С другой стороны, может, так и нужно для детей, которые творчеством занимаются? Наверное, я в детстве таким же был. Это я сейчас себя в такой ритм запряг, что уже не могу вот так поднять голову и поглядеть в потолок.

Родион пытается что-нибудь сочинять?

- Конечно. Пытается сочинять, аранжировки делает. Но пока еще не настолько профессионально, чтобы это можно было показывать. Но, по крайней мере, я в его годы так не сочинял.

А учится хорошо?

- Когда построжее с ним, тогда хорошо. Чуть отпустишь - похуже.

В школу часто вызывает?

- Да нет. Оценки у него хорошие - четверки и пятёрки. Хотя, честно говоря, за этим не слежу - мне некогда, это сфера влияния жены.

Думаете, Родион пойдет по вашим стопам и станет артистом?

- Хотелось бы, потому что он несомненный талант. Правда, у него и все остальное, чем он занимается, хорошо получается. Так что, если вдруг он найдет себя в какой-то другой области, все равно буду за него рад.

Можете отвлечься от отцовских чувств и реально оценить способности сына?

- Могу. Считаю, что он более сильный артист, чем я. У него есть сценический дар, который позволяет ему не думать, сколько людей в зале - две дюжины или десять тысяч. Он очень динамичен - и в голосе, и в настроениях. В отличие от меня и вообще

моего поколения артистов - мы стараемся вжиться в образ, сыграть его - он выходит на сцену уже в образе и полностью готовый к контакту с публикой. Он органичен и свободно импровизирует. Возможно, иногда это бывает в ущерб замыслу номера, но он всегда предельно искренен. Коллеги мне часто говорят: как долго ты с ним занимаешься, наверное! А я с ним вообще не занимался. К сожалению.

Однажды на концерте я заметил: если Родион видит, что его снимают, он сразу начинает работать на камеру - как настоящий профессионал...

- Он еще был маленьким, когда я ему сказал: смотри, Родион, это не просто объектив - за ним сидит вся страна и смотрит на тебя. С тех пор он обращает на операторов внимание и старается для всей страны петь.

Многие считают, что у него большое будущее...

- Не знаю, я не хотел бы предвзято события. У очень многих людей было многообещающее детство, и большинство надежд не оправдалось. Хотелось бы, чтобы у Родиона все было по-другому, по крайней мере, я постараюсь проследить, чтобы его творческое развитие не угасало. За мной в детстве следить было некому, и к тому, что есть у меня сейчас, я шел довольно долго, хорошо было бы скинуть десяток лет, может быть, энергии было бы побольше. Мне никто реально не помогал, и хотелось бы, чтобы у Родиона все было иначе. Но не хочется, чтобы кто-то говорил, мол, тащит своего ребенка. Или, наоборот, как у нас с Родионом было, говорили: Родион тащит своего папу.

Вас считают родна-

чалником целого стиля, и этот стиль даже получил название по вашей песне - "Эскадрон". Но в некоторых газетных публикациях говорится, что идея этого направления родилась у группы "Любэ"...

- Идеи витают в воздухе. Вообще-то "Эскадрон" я написал лет пять назад, задолго до создания группы "Любэ", правда, существовала эта песня в бардовском варианте, в сопровождении под гитару. Новая аранжировка была действительно сделана почти одновременно с "Любэ". Не берусь разбираться, кто был раньше, кто позже - и вообще, стиль это или не стиль. Неважно. Важно, что мы собираем народ и он остается после концерта довольным и поет наши песни. Я счастлив, что музыка, которую пишу, со- звучна душам большинства наших людей.

Мир эстрады непросто, и люди в нем встречаются всякие. Вы не боитесь, что Родион слишком рано войдет во взрослую жизнь?

- Нет, за него я не боюсь. У меня есть опасения за всех детей в нашей стране.

Кстати, как у всякой семьи, имеющей ребенка, у вас, наверное, возникают проблемы с питанием? Как вы их решаете?

- О себе говорить не хочется, скажу о всех музыкантах, композиторах, певцах. Мы ведь не прикреплены к какому-нибудь месту, где дают талоны, карточки, где записывают на очередь. Вот я, например, никак не могу купить себе мебель - в отличие от рабочего какого-либо предприятия, где проходят распродажи, составляются списки и т.д. А пойти, скажем, к директору магазина и что-то для себя попросить, ну это просто неудобно. Бывает, правда, сами предлагают - своеобразное меценатство получается. Но все равно это больше похоже на подаяние.

Еще одна проблема - прописка. Практически все музыканты моей группы - из разных городов. В Москве сейчас невозможно снять квартиру, а если даже снимаешь, все равно получаешь свою жизнь на птичьих правах.

Еще одна проблема. Не могу, скажем, поехать по городу, найти какой-нибудь магазин, где что-то купишь, и встать в очередь. Тут же начинают указывать пальцем, просить автограф. Может быть, кому-то это интересно, а мне неудобно.

Тех кто же у вас появляется заготовкой продуктов?

- Всем нашим домашним хозяйством занимается жена, которая из всех сил старается нас прокормить. Ей очень трудно, и, по-моему, она уже выдыхается.

Дмитрий ЛЕВЧОВСКИЙ.
(М. - 1992)