



**Олег ГАЗМАНОВ:**

## Я И САМ ОФИЦЕР...

С Олегом Газмановым мы встретились 21 сентября на музыкальном конкурсе "Овация-93". Ни артисты, ни зрители, пришедшие тем вечером в концертный зал "Россия", еще ничего не знали о президентском указе № 1400 и тем более о том, что в скором времени предстоит пережить всем.

На мой вопрос, будет ли он сегодня исполнять "Тень Буревестника", Олег ответил, что вообще-то перешел на лирический репертуар. Вот новый клип недавно запустил - "Закрой мои глаза". А песни-предостережения сейчас у него находятся как бы в запасе.

Увы, как бы ни хотелось нам порой прикрыть глаза от навалившейся усталости, от бурных жизненных передраг не спрячешься. И, думаю, долго еще звучать по стране тревожащим душу газмановским песням - таким, как "Буревестник", "Есаул", "Петербург"...

### Званный гость

- Олег, сейчас уже почти не верится, что на большую сцену вы впервые вышли с "Путаной", если не считать, конечно, "Собаки Люси", написанной для Родиона.

- Полагаете, что она слишком легкомысленна? Тема не та? Позволю тут не согласиться. Не знаю, как уж получается в конечном итоге, но своими песнями я стараюсь привлечь внимание к людям со сложной, трагической, изломанной судьбой, к тем, кто на перепутье, кто оказался без вины виноватым. Вот и "Путана" о том же... Не для утешения слуха она.

Даже больше скажу. Вот "Морячка", считающаяся заводной и чистой развлекаловкой. Но я ее по смыслу считаю достаточно непростой.

- Но что же непростого в ее тексте и откровенно танцевальной мелодии: "Ты морячка - я моряк, ты рыбачка - я рыбак".

- Не в тексте и ритмах дело. Бывали в портовых городах? Видели морские семьи? Я дал им песню, с которой, смею надеяться, чуточку полегче переносить разлуку. Шутливый такой шафр для двоих.

- На своей родине - в Калининграде - вы стали благодаря "Морячке" почти что национальным героем. Всем известно, что вы учились там в высшей мореходке. Не расскажете об этом периоде своей жизни?

- Нет, я об этом никогда не говорю. Учился и учился - на этом точка. Все о себе я сказал своими песнями: как живу, чем дышу, что люблю и ненавижу.

- А песня "Офицеры"? Пользуясь случаем, хочу поблагодарить вас за нее от имени всех читателей "Красной звезды". Для поднятия престижа армии она одна сделала, пожалуй, больше, чем все вместе взятые плакаты. Вы знаете об этом?

- Рад, если это так. "Офицеры" для меня особенно дорогая вещь, я просто не мог не написать ее. Во-первых, я родился и вырос в офицерской семье. Во-вторых, у самого звание старшего лейтенанта запаса. Хоть и гражданская была мореходка, но учеба

там позволила близко узнать и службу военных моряков. И сейчас среди моих друзей много офицеров. Например, я очень горд тем, что считаюсь "своим" человеком в Таманской дивизии.

И потом я почувствовал, что в "Есауле" выговорился далеко не исчерпывающе, тему обязательно надо продолжить, поскольку (не побоюсь тут громких слов) вся правда о судьбах российского офицерства - горькая, часто трагическая, не всегда всем удобная, но уж такая, какая есть, - раскрыта еще далеко не полностью. По крайней мере самая массовая, эстрадная, сцена тут явно в долгу.

Не надо думать, что наш жанр как бы не предполагает обращения к серьезным темам. Быть искренним в песне, как мне кажется, намного труднее, чем, допустим, в книге или газете.

- Значит, Олег, можно ожидать, что вы еще когда-нибудь вернетесь к армейской теме?

- Да, она во мне по-прежнему живет. Вижу, что уже сейчас происходит накопление и осмысление новой информации и эмоций. Только не спрашивайте меня - когда. Иногда мне кажется, что я получаю сигнал свыше, от каких-то неведомых миров. Вот как будто толчок получаю: садись и записывай музыку.

- Напоследок спрошу о Родионе, как он поживает и переносит как свою известность, так и славу отца?

- Нормально все. Нос не задирает. Ему сейчас 12 лет, на сцене он появляется реже, но все же и об артистическом своем даровании не забывает. А теперь можно я задам встречный вопрос? Почему не спрашиваете, как это происходит во всех интервью, кем мне приходится солистка нашей группы "Эскадрон" Галина Романова? Устал уже объяснять, но по привычке еще раз отвечу: никем. Не жена она мне. И даже не Романова у нее фамилия, а это такой сценический псевдоним, который я ей придумал.

Беседу вел  
Михаил ЛУКАНИН.