



Олег Газманов презенто-вал в минувший уикэнд в "Арлекино" свой "первый магнитоальбом, выпущенный непиратским способом". Аудиокассета под названием "Загулял", как сказано на обложке, выпущена в Объединенной Европе, ну а помогла Олежке материализовать на века рожденные в его душе мелодии фирма "ROM".

Объективности ради стоит заметить, что презентация не шибко удалась. То есть Газманов-то свое, как полагалось, отпел. Четыре сорокаминутных отделения за два дня — со всеми "Долями", "Морячками", "Офицерами" —

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ

# *Курьентъ. - 1994. - 9 июнд. - с. 5* "Санта-Барбарский" лик Олега

заводная арлекиновская публика получила. А вот журналисты, собравшиеся в ночном клубе тоже не малым числом, были слегка растеряны, не знали, куда им приткнуться после довольно нудной и невразумительной пресс-конференции в Большом зале Киноцентра. Некоторые из них, оказывается, попали в "Арлекино" впервые и рассчитывали посмотреть сейшн за накрытыми столиками или хотя бы за одним фуршетным столом, что, кстати, было обеща-

но (правда, не известно кем) в факсах, анонсировавших данное мероприятие.

Как поведал Олег "Поп-базару", он про все эти обещания — ни сном ни духом. И свое ночное выступление рассматривал как очередной концерт.

Впрочем, "ПБ" появляется на подобных тусовках не халявы ради, и наш разговор переключился на другие темы. В частности, Олег поведал, как на гастролях где-то в российской глубинке его окружили

женщины, наперебой произнося "плиз", стали просить автограф. Оказалось, автора "Эскадрона" приняли за одного из героев сериала "Санта-Барбара". Когда же одна из дам остановила своих подруг возгласом: "Да это не тот! Это ж Газманов" — женщины смекнули, что авторучки зачехлять не стоит, поскольку автографы такого человека тоже на дороге не валяются.

*Фото Анатолия АЗАНОВА.*