

Операция «Офицеры»

Захват «России» намечен на День защитника Отечества

Старший лейтенант запаса, инженер-минер по воинской специальности, сын офицера и по совместительству автор и исполнитель популярных песен Олег Газманов идет в наступление.

Шоу Олега Газманова скоро станет чем-то вроде ежегодного праздника, не то чтобы «приуроченного к», скорее «сложившегося в окрестностях» Дня защитника Отечества. На том же месте (концертный зал «Россия»), в тот же час (в 19.00) и в те же дни (с 21 по 24 февраля). Правда, в этом году эсаул российской эстрады собирается занять «Россию» аж на пять дней. К этим концертам Газманов подготовил 11 новых песен, составивших альбом «Бродяга». Секретный военный совет, посвященный предстоящему шоу, собранный Газмановым за несколько месяцев до события, вырабатывал стратегию захвата «России». Сегодня об операции под кодовым названием «Господа офицеры» в столице все уже оповещены. Интересно, чем господин Газманов намеревается взять Центральный концертный зал столицы?..

«Господа офицеры-96» (впрочем, как и прошлогодние) не пронизаны от и до патриотическим зарядом и военной патетикой, хотя без этого тоже не обойдется. Это развлекательная шоу-программа для тех, кто хочет провести праздничные дни так, чтобы не было мучительно больно...

Газманов размышляет: — В этом году на два концерта больше. Но по-прежнему в шоу, в песнях будут присутствовать элементы глобализма.

— Я уж подумала, ты скажешь, эротика...

— Эротика присутствует в каждой песне,



может быть, в глазах, в движениях, не обязательно в обнаженных организмах. Куда интереснее оформить каждый номер со своими мизансценами, сделать спектакль.

Мы из взрослых людей делаем детей. К третьей песне весь зал поет, ликует и танцует со мной. И мне это по вкусу. Но еще мне бы хотелось, чтобы в наших детях воспитывался дух патриотизма.

— Олег, как несостоявшийся минер ты ждешь, что концерты произведут эффект разорвавшейся бомбы или, скорее, их можно сравнить с минами замедленного

действия?

— Я думаю, что бомба уже разорвалась, когда появились «Люси», «Эскадрон» и иже с ними. С тех пор идет ударная волна в нужном направлении: у меня есть возможность работать, писать новые песни и доносить их до слушателей. Мне кажется, многие могли заметить, что все мои песни — мины замедленного действия. Например, «Офицеры» я написал шесть лет назад, три года назад стал исполнять, и без всяких видеоклипов и спецэффектов она раскрутилась и сработала, когда пришло ее время.

— А шоу-бизнес не напоминает тебе поле битвы?

— В музыкальном мире происходит нормальная эволюция, слава Богу, не революция. Идет естественный отбор, и отбирает все-таки зритель, несмотря на вливания финансов в того или иного артиста. Существуют мастера, которые будут востребованы всегда. Но для того чтобы долго жить на этой сцене, нужно не останавливаться, все время производить что-то новое.

Концерты, всех объемлющие (такие, как «Песня года»), — это, конечно, война (в хорошем, профессиональном смысле этого слова). Это конкуренция. Во мне, например, очень развит соревновательный дух. Я знаю, что должен быть лучше всех — не поставить подножку, а выступить достойно. Я стараюсь этого достигать.

А самое главное для меня — захватить зрителя. Если я выхожу на сцену и не чувствую сидящих в зале, я считаю, что первый тайм уже проигран. Если же я вижу, что люди сопереживают, — это уже победа.

Юлия АЛЕКСАНДРОВА