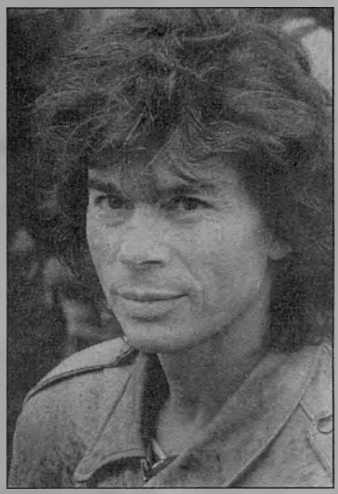
Офицеры, понимаешь, россияне...

Опять шальные мысли над "Россией" вьются. Опять Олег Газманов ЦККЗ собрал.

"Эскадронная песня" в лице своего наиболее маститого представителя Олега Газманова оказалась намного более живучей, чем думали мои коллеги. Большая часть музыкальных критиков уже год как похоронила подобные песнопляски чапаевских времен, наивно полагая, что успех артистов типа Агутина или Меладзе означает качественный прорыв к цивилизованной музыке.



Ан нет! Событие минувших двух недель - полный аншлаг на газмановской серии концертов. Невиданная рекламная кампания, очень грамотно проведенная фирмой РДМ, конечно же, сыграла свою роль, как и трудноотрицаемый факт народной любви к Олегу. "И как им всем (слушателям) не надоело?" - спросит даже не самый продвинутый читатель.

Понятно, что ввиду очевидной пустоты жанра разрабатывается однажды найденная жила. Намеки коллег на то, что Газманов самозаморозился, остаются незамеченными. Правда, одно исключение Олег все же сделал. Оно касается аранжировки песни "Бродяга", сделанной в достаточно модной, почти "техно" упаковке. Но, поверьте, из всей программы, представленной в "России" и в новом альбоме "Бродяга", эта вещь - единственная достойная хоть какого-то внимания. Все прочее понравится лишь фанам эскадронщины.

При всей однозначности музыкального материала, показанного на концерте, Газманов-"балагур" вызывает симпатию, благо чисто человеческого обаяния ему не занимать. И хотя я с трудом отличу "Я по жизни загулял" от "А я девушек люблю" - пластика Олега по-прежнему на высоте, и шоуменствовать он умеет. Но когда начинается Газманов пафосный - любой, кто обладает хоть мало-мальским вкусом, задергается в конвульсиях. Можно как угодно любить нашу Родину, можно как угодно эту любовь демонстрировать, но не делать это так плоско и пошло, как это делает Газманов! Даже Глазунов до такого не додумывался. Зато чем больше пафоса - тем мощнее. В результате титанических усилий на одной сцене, с трудом, правда, но уместились аж 160 человек, причем в одной компании вэдэвэшники, военный хор (я в детстве эти хоры называл хорами кабанчиков - хотя поют действительно неплохо), целая компания парадно-обмундированных барабанщиков, трубачей и знаменосцев... Извините, если кого забыл. Но даже сам Газманов всех не мог запомнить и объявлял по бумажке!

Весь этот антураж в сочетании с фонограммой колоколов, органов и даже специально, как я понял, записанной молитвы батюшки - все вместе являло такую клюкву, что даже отдаленно знакомый с понятием эстетики человек должен был биться в припадке вплоть до прибытия санитаров. Когда же из-под сцены на "задник" вылез чуть ли не целый храм (Христа Спасителя, надо полагать), то я получил удовольствие, не сравнимое ни с чем на этом свете. "Господи, - подумал я. - Если хочешь выставить человека идиотом перед всем миром, заставь его делать все в этой жизни на полном серьезе. Отними у него чувство юмора".

А если все это дополнить уникальным поэтическим творчеством Олега, особенно выпукло прозвучавшим в эпохальных "Офицерах", и спонсорской поддержкой этого балагана Министерством обороны и компанией "Росвооружение" (!), то поймете, почему домой я возвращался в весьма философском настроении, цитируя самого героя вечера: "Говорил мне хан, не ходи на бархан, на бархане цветы не растут!"

Антон КЛИМОВ