Олег ГАЗМАНОВ:

„Комс. правда" в Москве - 1996. - 6 апр. - с. 4.

«Весну я бы продлил...»

С Олегом Газмановым мы встретились в холодный мартовский день

- Кстати, а какое время года вам наиболее близко?

- Не думал об этом. Я любое время года люблю, но... кое-что бы скорректировал. Например, лето сделал бы месяца четыре, зиму "ужал" до полутора, осень - оставил лишь пору, когда нет грязи, ну и весну, конечно, продлил...

- Когда мы договаривались об интервью, вы сетовали, что практически нет ни одной свободной минуты. Но, казалось, должно быть наоборот! Сольные концерты в зале "Россия" прошли, выпущен компакт-диск "Бродяга"...

- Да-да, вот и я полтора года мечтал: выпущу альбом, закончу концерты и сразу примусь за какие-то бытовые дела. Даже список составил: с завалами фотографий, с бумагами разобраться, шкаф купить, наконец, просто к врачу сходить. Но... с ужасом понимаю, что ничего опять не успеваю! Очень много различных задумок. Постоянно мои коллеги-певцы, которые сами песен не пишут, просят написать. Пора и выпустить диск "Золотые шлягеры", ведь, если разобраться, у меня накопилось уже дикое количество шлягеров, которые можно интересно объединить. Да и книгу стихов мечтаю выпустить, все для этого есть, опять же кроме времени... Кстати, в последнее время я стал намного больше успевать. И знаете, благодаря кому? Родиону. Он меня "заразил" любовью к компьютеру, сейчас постоянно вожу с собой, в студии еще один - так вот благодаря им я смог правильнее организовать время.

- Честно признаюсь, давно не получала такого удовольствия, как на ваших недавних "сольниках" "Господа офицеры-96". Такой масштаб!

- Да, в тех концертах было 160 участников! Хор Московского военного округа, воспитанники Московского военного музыкального училища... Так редко бывает, но все концерты прошли без единой неувязочки, на одном дыхании. Все настолько здорово работали, начиная от осветителей и кончая рабочими сцены. Очень доволен прошедшими концертами. Практически удалось реализовать все, что "проиграл" в голове, придумал. Но, конечно, важна и обратная связь: тебе кажется, что все получилось, а как на самом деле? Я видел со сцены, как несколько последних песен слушатели приветствовали стоя - не скрою, это самая высшая для меня благодарность и понимание того, что концерты удались.

- Тепло на концерте была принята и песня "Москва"...

- Это была, кстати, премьера. Ее я написал буквально перед самыми концертами, она еще нигде не записана. И получилась она на удивление потрясающе легко. У меня по-разному бывает: например, "Эскадрон" тоже быстро родилась, а, скажем, песню "Я не верю" писал в течение трех или четырех лет. А тут так получилось - сел я и задумался, что же такое для нас всех Москва. Срез - во времени. Понимаете, есть много прекрасных песен о столице, но они все, как бы поточнее выразиться, политические. Я не знаю ни одной мощной, маршевой песни, в которой выражено простое отношение людей к Москве. Да, везде есть Советская страна, государство, а вот людей нет. И потому мне очень захотелось написать песню, в которой не было бы политики...

- А что для вас лично значит Москва? Чувствуете ли себя москвичом?

- Конечно, я в большой степени москвич, хотя живу здесь не так давно, около десяти лет. Но уже полюбил Москву, не вижу себя без нее. Москва - это много городов в одном городе. И каждый, кто живет здесь, живет в своем городе, в своей Москве. Это и рабочая Москва, и Москва бизнеса, ночная. Это город-муравейник, который кипит и никогда не замирает, не останавливается, это самый энергичный город в стране. Город с огромным размахом, большими традициями... То есть много можно говорить, но я... в песне все сказал. Послушайте ее - там мое представление о Москве.

- В вашей песне "Бродяга" отчетливо прослеживается восточный колорит. Откуда это веяние, ведь родились вы далеко от Востока, детство провели в Калининграде...

- Но все мы родом из Советского Союза. А в нем наряду с недостатками были и огромные достоинства. Русский язык объединил большое количество республик совершенно различными направлениями. И невозможно представить уже Россию без поэзии, музыки Кавказа, Востока. Потому, если вы заметили, я никогда не говорю - русская музыка. Пишу российскую музыку. Все мы уже сплав различных национальностей, различных музыкальных и национальных культур. И это очень хорошо - мы обогащаем друг друга. А в песне "Бродяга" мне просто захотелось создать добрую сказку. Кстати, если заметили, там я вполне сознательно сделал восточную мелодическую основу, но в интродукциях, музыкальных проигрышах специально ввел кавказскую лезгинку. Казалось, несовместимые вещи, но на нашем пространстве, в котором мы прожили всю жизнь, все это имеет место, оправданно. Во всяком случае мне так показалось...

- У вас уже несколько клипов. Скажите, а не было мысли сняться в эротическом?

- Я иду от поэзии: от стихов получается направление музыки, аранжировка. Все должно быть сбалансированно в спектакле, который называется песня. Скажем, в прошлогодних "Господах офицерах" я придумал сюжет: когда пою песню "Моя любовь", сзади как бы в моих грезах прекрасная девушка в развевающихся одеждах пролетает на качелях. В этой песне она достаточна раздета, больше не нужно. А вообще у меня были песни с элементами эротики, хотя сам я их не пел. Например, Маша Распутина пела песню "Я останусь с тобой", и мне кажется, что в принципе мог бы получиться хороший клип с элементами эротики: "Я останусь с тобой, даже если не хочешь, я останусь с тобой в сладком запахе влажных волос..." Я могу что-нибудь обнажить, пожалуйста, но, повторяюсь, если это будет не пошло и оправдано самой песней...

- А какие женщины вам нравятся? С пышными формами или длинноногие манекенщицы?

- Ну, манекенщицы мне нравятся меньше, чем, скажем, реальные женщины, потому что они какие-то сделанные. Я одну девушку знал, когда она не была манекенщицей, она мне тогда больше нравилась. А потом стала какой-то... автоматической.

- А верите ли в судьбу?

- Я вообще об этом не думаю. Что значит верить в судьбу? Не читаю никаких гороскопов. Да, знаю, что есть какие-то силы, о которых мы пока не знаем. Но списывать то, что еще не знаем, на оккультные противоестественные силы - это слабость. Свою судьбу делаю сам, своими руками. И никакие навязывания чужой дорожки мне не нужны.

- А чем занимается Родион? Довольны ли им?

- Родион мне опять начинает нравиться. Был период, когда мне хотелось, чтобы он все сразу умел делать. Теперь я понимаю, что был не прав. Он мальчишка и, естественно, разбрасывается, ему хочется попробовать как можно больше разных вещей. Пусть пробует, ищет себя в жизни. Сейчас у него все спрашивают, когда он запоет. Вообще я очень благодарен людям за то, что столько лет уже прошло, а устойчивый интерес к нему, к его карьере сохраняется. Сейчас ему 14, конечно, у него не будет того звонкого мальчишеского голоса, который был. Пока не знаю, но почти уверен, что он будет петь. А пока учится, увлекается, как уже говорил, компьютерами.

- И все-таки, Олег, удалось хоть немножко отдохнуть?

- Да, на недельку в Альпы на горных лыжах.

Беседу вела
Лариса КУДРЯВЦЕВА.