

ЗВУКОВАЯ ОРОЖКА

#12

XXI год издания ★ 1996 май ★ выпуск 389

Над баррикадами демократического сопротивления (красной заразе) в августе 91-го гимном распевались "Офицеры-Россияне...", а несколько ранее опальный, еще и преследуемый комиссарами исконно русский трехцветный стяг одним из первых публично был водружен над сценой во время концерта певца.

А потом слово "товарищ" стало превращаться в атавизм. А еще позднее гремучая энергетическая смесь стилистической эклектики, гражданской страсти и беспримерной шлягерной фантазии выстраданно оформилась в стройную формулу, нареченную "Господа Офицеры". Премьерная гастроль состоялась в 1995 году и имела невероятно шумный успех. С тех пор все знают: если у Газманова концерты или, к примеру, презентация очередного альбома (на сей раз — "Бродяга"), то назовутся они "Господа Офицеры". Поменяется лишь (прямо как у "Песни года"!)) числительное — 95, 96... Случится ли, однако, 97 — бабушка, понимаешь, надвое сказала, хотя решительный Борис Николаевич с истинно газмановской искринкой во взоре железно обещает поотшибать шаловливо тянущиеся к трону зюгановские ручки и навести порядок в родном Отечестве. Дай-то Бог!

"Господа Офицеры-96", имевшие место на День защитника Отечества (23 февраля), предстали в помпезном интерьере куполов, крестов, императорской военной символики, что в принципе ожидалось, но все равно по-

трясло размахом, великолепием и величавостью. Просвещенная столица, ранее наслышанная лишь о таинственных пристрастиях милков из "Pet Shop Boys" к местным военным (оркестрам), с любопытством наблюдала и слушала не без изыска синтезированные с ритмами рока, техно и прочего попа церковные псалмы, академические музыкальные сентенции, бравадную тушь и поэтически отчаянные ратные пляски. И это все напридумывал Олег Газманов, уже не просто певец и сочинитель хитов, а еще и сценарист, продюсер и, уж простите за богохульство, режиссер. В нагромождении "особых сценических декораций", в парадной толчее военных хоров, оркестров, хореографических коллективов, заполонивших сцену, хрупкое и неказистое тельце самого артиста (О.Газманова), как это ни удивительно, не терялось из виду. В пику Фигаро артист умудрялся быть и здесь, и там. Сразил в итоге всех окончательно и наповал. Публика стонала, как ошпаренная, и отвязывалась на всю катушку, как подорванная. В последнее время столь энтузиастский резонанс на творчество поп-звезды в диковинку у нас. Правда, немного не вязалось с происходящим довольно тщедушное название презентуемого альбомчика — "Бродяга". Хотя история знает примеры попадания не только из грязи в князи, но и из бродяг в генералиссимусы. Так что, видимо, во всем этом был заложен глубочайший философский смысл.

В то время, когда многие (звезды) не знают, как и кем забить залы, обнаружилось,

ЛЕСНОЙ БРОДЯГА ОТПЛЯШЕТ У РОКФЕЛЛЕРА

Моск комсомолец - 1996 - 5 мая - с 4.

Выражаясь старорежимным языком, Олег Газманов бесспорно силен в военно-патриотической тематике.

Каждая из общественно значимых личностей на нашей эстраде (попросту говоря, звезда) стремится к тому, чтобы изобрести — не велосипед, конечно, но фишку, мульку, прибамбасину — обязательно. Узнаваемую, характерную, неподражаемую. Кто-то застолбил за собой всенародный праздник Рождества, кто-то вошел в историю веселенькими шляпками или концептуальным безбрачием, другие — накачанными трицепсами или клинческими фантазиями на предмет неглиже. Третьих, пуская копии пузых, привлекает в натуре братва. У кого-то самый известный парик или самая знаменитая лысина. Кто-то силен балетом, а кто-то слаб на передок. В общем, у каждого свое. У Олега Газманова, как повелось с "Эскадрона" с "Есаулом" с шинелей, даруемых вагонами от благодарной пехоты (артиллерии, ВВС, милиции, ГАИ и т. д.), так и понеслось-поехало.

что огромное количество желающих так и не смогло попасть на февральские концерты г-на Газманова. Многочисленным просбам от населения, как это ни смешно звучит сейчас, не было конца. Это действительно так. Подобное случилось лишь единожды: после представлений Филиппа Киркорова "Я не Рафаэль" года два назад. Теперь результатом настойчивых заявок стал второй дубль "Господ Офицеров-96", который готовится в Москве уже на праздничный уик-энд в связи с Днем Победы.

"Эти концерты — результат моей долгой, более чем полугодовой работы над новым альбомом ("Бродяга"), — сказал Олег Газманов. — Мне удалось — и, надеюсь, неплохо — совместить потрясающие традиции русских военных оркестров с попмузыкой..."

Невзирая на то, однако, что до повторной премьеры "Господ Офицеров" (в зале "Россия") остались считанные часы, Олег мечется по миру, словно ушибленный, вместо того чтобы прохлаждаться на своей усадьбе в Серебряном бору. Где бы вы думали, его можно застать сегодня, 5 мая? В Нью-Йорке родимого! Пока вы читаете сей номер "МК", г-н Газманов вовсю разминает косточки за кулисами фешенебельного зала "Radio City Music Hall" в Рокфеллер-центре, готовясь выйти на сцену, которая в разное время сотрясалась от звездной поступи Лайзы Миннелли и Майкла Джексона, Брайана Ферри и Мадонны, Фрэнка Синатры и Мика Джеккера (список сколь звезден, столь практически и бесконечен).

Нонешним же вечером там гуляет Брайтон-Бич: в атласе, крепдешине, брюликах, фiksaх и прочих наворотах американской Одессы. Монечек и фаечек будет развлекать эскадрон "Песни-96" в диапазоне от Ирины Аллегровой до Филиппа Киркорова — всего в количестве 13 арт. единиц, среди которых обозначено и имя героя сегодняшнего повествования Газманова Олега.

А вообще-то неумомимый "бродяга" открыл намеренный шашлычный сезон. Благо погода в Серебряном бору крайне благоприятствовала. "Кинзмараули" и "Хванчкара" лились рекой, уголки потрескивали в шаловливом костре, а банька игриво попыхивала — дым стелился над прудами под мерные переборы семиструнной гитары.

"Обратите внимание, ведь не говорят же: "Давай съедим по шашлыку". Говорят: "Поедем на шашлыки", — философски рассуждал по случаю г-н Газманов. — Самое главное здесь — не кусок мяса, зажаренный на костре, а процесс. И хотя поваром себя я не считаю, но процесс под названием "шашлык" мне удастся на славу. Когда видишь, как на костре образуется подрумянившаяся корочка, такой аппетит просыпается — что-то сродни первобытному инстинкту. А по натуре и образу жизни я человек сугубо лесной..."

Вот и приехали, господа офицеры. Ежели когда узнаете, что Газманов одичал и свалил в леса, сильно не удивляйтесь. Он просто самореализуется...

Артур ГАСПАРЯН.

Олег Газманов открыл шашлычный сезон



Фото © Александр КОРНОШЕНКО.