

ОСТОРОЖНО! – МИСТИФИКАЦИЯ!

Моск. правда. — 1996. — 26 июля. — с. 11
(предостережение из первых рук)
У Олега Газманова день рождения, известному певцу, поэту и композитору — ... Впрочем, для начала разрешите представиться, вернее, уточнить, КОГО представляю, — пресс-атташе Олега ГАЗМАНОВА ...

Пафосность определения абсолютно соответствует пафосу трудовых будней, а потому иногда так хочется праздника, снисходительного внимания и к своей скромной персоне, — ведь ореол сияния ЗВЕЗДЫ строго ограничен, — пресс-атташе только и остается, что маяться в потемках, лишь изредка выглядывая в свет, дабы пообщаться с теми же журналистами и иными творчески самостоятельными счастливчиками.

Наконец зуд желания оповестить о себе обрел спокойную уверенность, когда появился повод — юбилейный день рождения патрона. Вот только радость от лицезрения написанных собственной рукою строк омрачается сомнением, что наравне со всеми меня, мягко выражаясь, вводят в заблуждение... ГАЗМАНОВУ — 45. Вы в это верите? Я НЕТ! Вероятность ошибки отрицаю, — работа и постоянное общение в течение ПОСЛЕДНИХ двух лет позволяют уверенно заявить: "ЭТОГО быть не может!" Подобная категоричность не в духе столь дипломатичной должности, как атташе, но пресс-ат-

таше ЗВЕЗДЫ — дело другое, а потому отважусь предположить, что ЮБИЛЕЙНАЯ ДАТА — МИСТИФИКАЦИЯ. Да, да! Очередная мистификация ГАЗМАНОВА. Похоже, теперь настала ваша очередь НЕ ВЕРИТЬ? Ну конечно! Разве обаятельный, ироничный и гражданственный ГАЗМАНОВ может быть мистификатором?! Никогда! Следовательно, с юбилеем Вас, Олег Михайлович!

Погодите поздравлять! Забудьте о стереотипе мистификатора, наделенного демоническими чертами и экстраординарными талантами (наличие последних у ГАЗМАНОВА очень даже подозреваю). Не желая тратить времени на повторное перечисление известных всем достоинств звезды, с тупым упорством твержу свое: Юбилей Газманова — МИСТИФИКАЦИЯ! Твержу и без лирических (а жаль!) отступлений перехожу к аргументам...

Общим заблуждением относительно ясности образа "удалого моряка" и "трагического есаула" мы обязаны коварной скромности певца, который никогда не афишировал свой опыт и достижения в деле мистифицирования широких слоев зрителей. Пугающий успех новогоднего "подарка", который ГАЗМАНОВ преподнес всему женскому русскоязычному населению страны, — лишнее тому подтверждение. Сообщение о Банке СПЕРМЫ звезд российской эстрады подарило надежду многим, а жизнь "осно-

вателя" превратилась к легкой кошмар. Вытерпев целый месяц, ГАЗМАНОВ воспользовался раскруткой клипа "Бродяга" и направил "смертельную энергию" женщин в иное русло, — словно невзначай поделившись с кем-то из журналистов желанием "набрать гарем, слишком в образ вошел..." Ответная реакция не заставила долго ждать. Письма и фотографии жаждущих дополнили архив ГАЗМАНОВА. О сроке доступа к данному эпистолярному наследию певец все так же скромно умалчивает...

А теперь скажите, какой юбиляр позволит бросить тень на свое гордое звание подобными хулиганствами?!

Юбиляр чинно готовится к знаменательной дате, придает своим интервью тон настальгических размышлений — "моя жизнь в искусстве", а не пишет "восточных сказок" с возбуждающим воображение зрителя сюжетом: в свое время реакцией на "Морячку" явилась коллекция тельняшек, после "Есаула" арсенал ГАЗМАНОВА неоднократно пополняли казачие сабли, и если чистая случайность уберегла звезду от строительства помещений для донских племенных жеребцов, то "Бродяга", похоже, поставил его перед такой необходимостью, — результат зрительского признания нового хита блевает на просторах приусадебного участка. Что делать с отарой баранов, а как следствие — с шашлыком и таким количеством плова, что ГАЗМАНОВ, уже отчаявшись справиться силами семьи и друзей (вот она, оборотная сторона мистификации), накормил им партер концертного зала "Россия" на июньской "Площадке "МузОБОЗа".

Кто-то еще верит, что так ведет себя ЮБИЛЯР?! Вот когда ГАЗМАНОВ не будет за один сезон выпускать новый хит, снимать клип, режиссировать и продюсировать очередные сольники с военно-балетно-оркестровой массовой из 160 человек, когда ему не придет в голову граничащее с безумием решение: после пяти февральских аншлагов повторить столичные концерты и в мае (к чести сказать, вновь собрав полные залы ГЦКЗ "Россия"). Когда неумность и дотошность сменяют размерность и желание вспоминать, а озорной талант мистифицировать уступить место скучной традиционности каждого интервью, тогда я, пресс-атташе Олега Газманова, не опасаясь подвоха, смело поздравлю, без сомнения, юбиляра в день его рождения каким-нибудь фундаментальным исследованием типа "Значение традиции российской поп-музыки для развития мировой музыкальной культуры на примере творчества О.Газманова".

Это когда-нибудь, а сегодня я хочу завершить свои легкомысленные откровения искренним признанием: я не верю ЦИФРАМ! Обожаю МИСТИФИКАЦИИ! И ценю талант "Жить со страстью" — это яркое свидетельство молодости духа и желаний. Данный талант присущ ГАЗМАНОВУ в полной мере...

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ,
ОЛЕТ!

Пресс-атташе ЮЛИЯ Ф.
Фото Саши Кубанского.
P.S. Об очередной мистификации сообщу дополнительно...

