

Газманов в «России» снова представлял всем защитникам Отечества своих «Господ офицеров». Этими сольниками певец закрепил за собой звание «истинно народного», ибо на других солистов народ три дня подряд семьями, друзьями и знакомыми не ходит.

С легкой руки неутомимого директора Олега, известного в музыкальных кругах продюсера и затейника Левы Готовцева (который уже год, как заслуженный работник культуры, поддерживает популярность Газманова), я попала на дневной хеппинг. Левиними стараниями я оказалась во втором ряду у прохода — то есть у самых ног кумира. Ближе десятого я в «России» обычно стараюсь не сидеть, просто потому, что это слишком громко и слишком близко для нашего шоу-бизнеса. Его лучше наблюдать не лицом к лицу, а на расстоянье — как учил русский классик. Приблизившись к Газманову почти вплотную, я оказалась в крепких объятиях детей, дамочек и ветеранов, развеселых и восторженных. Среди газмановских фанатов не соскучишься: тут надо беспрестанно петь, хлопать и веселиться, как за вещает великий Олег.

Сосредотачиваться на песнях и на своем к ним отношении некогда, все увлеченно соучаствуют действию и герою.

Концерт (еще раз напоминаю) был дневным, правда, воскресным, так что в отлынивании от работы зрителей обвинять не стоит. Но, думаю, если бы по обстоятельствам его пришлось перенести на трудовой понедельник, в зале был бы тот же переаншлаг.

Газманов продолжает эскадронить вне всяких законов местного шоу-бизнеса: не бегаёт за Красновым, чтобы тот нагромоздил пафосную декорацию, не приглашает друзей на сцену (нет, ребята-демократы, только в зал), не навязывает зрителям свои новые песни целой облойкой (любите, мол, меня? тогда кушайте!). Наоборот, он дает зрителям то, чего они хотят — от «Есаула» до «Эскадрона», разбавляя изученный репертуар свежеспеченными вещами.

Олег очень тонко чувствует зрительский интерес: понравились барабанщицы и горнисты? Вот вам, пожалуйста, с них и начнем! Кувырнуться через голову? «Морячку»? — будет вам, подождите, на

# На завтрак — «Есаул», на десерт — «Морячка»

десерт... Олег сам себе декорация, сам себе режиссер и главный герой. Поэтому на сцене только он на черном «заднике», световые эффекты и музыканты (изредка, бывает, протопает по сцене эскадрон горнистов и оркестрантов). Ассистент у Газманова, правда, есть. Давно хочу о нем высказаться: Лёзов Валентин, не знаю, как по батюшке. Никакой солидности в бас-гитаристе нету, словно только что восьмилетку закончил, но по хореографии сразу видно в старших классах была пятерка. Так он виртуозно по сцене фланирует, аки журавль в брачный период, и в каждой песне куролесит, будто в ней и родился. Особенно хорошо Лёзов, когда он задирает левую ногу назад и вверх, всем корпусом опирается на гитару и наигрывает там себе что-то в такой позе, пока не надоест.

Помимо ассистентов у Газманова есть другая козырная фишка — он все делает честно, в натуре, без обмана. И зрители обманутыми себя не чувствуют. Он не кривит душой: перед песней «Единственная» не объявляет, что посвящена она... ну, вы знаете кому. А говорит прямо, что в жизни каждого защитника Отечества бывает и две женщины, и больше, но единственная — это тоже во многих отношениях хорошо. На эту песню на

последнем вечернем концерте к Олегу вышла Алла Борисовна с букетом. Олег извинился перед Аллиным мужем и рассказал душещипательную историю о том, что, если бы не Она, Газманов был бы неизвестно кем.

Газманов сам себе спецэффект. Лишь однажды в зал пустили дымовую завесу, и первые ряды (посочувствуйте!) задыхались, но уже через песню этот дым Газманову простили. У Олега есть и другие «эффекты»: фигуристые и воздушные. Одна как мимолетное виденье внезапно прилетела на качелях на проигрыше песни «Моя любовь», другая появилась «из кустов», в которых выросли цветы, посаженные Бродягой (с ней Олег в который раз позволил себе единственный за концерт эротический «спецэффект»), три нимфы томно кружились на пунтах, но «с гарниром» (так в тусовке называют девушек с сопровождающими). Глаза этих «спецэффектов» сверкали ярче всякой пиротехники. И никакой компьютерной графикой не изобразишь такую натуру. Видимо, Олег и это учел.

Газманов никогда не забывает спуститься к людям, всем руки пожать, детишек по головке погладить (с дамами неразвязен). А пляшет!.. Лишний килограммчик с такой



*Веч. Москва. —  
1997. — 1 марта. —  
с. 8*

публикой не наберешь, даже если лопать перед каждым концертом по барану. Зато цветов наберешь столько, что на одном «Джипе» не увезти.

Думаю, что Лева Готовцев зря не назначил, помимо трех вечерних и одного дневного сольников, еще и детский утренник. «Россия» и в десять утра была бы заполнена до балкона, а будущие защитники Отечества и их очаровательные подружки получили свой кайф по полной программе.

Юлия  
АЛЕКСАНДРОВА