

ЛАУРЕАТОМ нашего конкурса стал Олег Газманов, автор песни «Единственная» в исполнении Филиппа Киркорова», - бодро объявила Ангелина Вовк. И вдруг замерла от изумления: на сцену Государственного Кремлевского дворца, где шла запись финального концерта «Песни года», вместо благонаправленного Олега Газманова поднимался получить диплом какой-то жуткий панк с ирокезом на голове.

Оказывается, Олег приехал на «Песню года» прямиком со съемок своего нового клипа «Мотылек». В очередной работе узнать Газманова будет нелегко. Пытаясь уйти от привычного «есаульско-патриотического» образа, Олег в «Мотылке» предстанет в самых разных обликах, начиная от ямайского рэпера и заканчивая импозантным «мужчиной в черном». Вообще Газманов в последнее время прилагает немало сил, чтобы уйти от сложившего стереотипа.

Меня стали канонизировать в этаким эскадронно-патриотическом стиле. А после песни «Москва» вообще мумифицировали, - говорит Олег. - Это не соответствует тому, какой я в действительности. Вот и пытаюсь как-то уйти от привычного образа...

...И для этого делаешь ряд весьма откровенных снимков в «Playboy». Молва все правильно донесла?

Да, в майском номере «Playboy» появятся мои фотографии. Правда, я там оголился не до такой степени, как принято в подобных журналах, но снимки достаточно смешные.

Не кажется, что это - любовный способ изменить привычный имидж?

Дело в том, что шоу-бизнес - это действительно бизнес. Нужно продвигать свою музыку в массовых изданиях. Серия снимков в «Playboy» - достаточно удачный ход.

Ты считаешь, что это прибавит тебе популярности? Не боишься, что, наоборот, кто-то отвернется?

Я прекрасно знаю, как увеличить число поклонников и поклонниц. Как минимум - побольше скандалить. Но мне не хочется ради этого ломать себя. Хорошие слова есть у Макаревича в одной его новой песне: «Я не хочу прогибаться под изменчивый мир, пусть лучше мир прогнется под нас». Поэтому этот ход - всего лишь попытка показать, что я бываю и таким.



фото Олега КОРОЛЕВА

Олег Газманов ЦЕЛУЕТСЯ с Машей Распутиной,

смешно оголяется для журнала «PLAYBOY» и переодевается в жуткого панка. И все для того, чтобы сменить имидж

Раз уж ты не побоялся оголиться перед фотокамерой, можешь приоткрыть завесу секретности над своей личной жизнью? Газеты, например, не так давно смаковали твой союз с некоей Марусей - неудавшейся манекенщицей, которая якобы даже подражалась с твоей бывшей женой. Однако ты никак не комментируешь эти публикации...

Подобные статьи появляются независимо от того, что я говорю и делаю. Я доволен своей личной жизнью, но не собираюсь говорить об этом в прессе. Я поставил с самого начала фильтр: буду добиваться музыкальной карьеры не за счет раскрытия семейных тайн или рассказов о большой любви. Зато сегодня я знаю, что если все эти годы огромное количество людей приходит на мои концерты, то все это - благодаря моему творчеству. И любят меня не за мои похождения, а за музыку.

И тем не менее твое молчание о личной жизни не означает, что о ней не судачат...

Я очень сожалею, но что-то говорить по этому поводу все равно не буду. Может быть, когда-нибудь я выпущу книжку со своими стихами, и там будет моя проза или воспоминания. Если вдруг отважусь, то обещаю, будет кое-что занятное и про мою личную жизнь.

А про банк спермы там будет что-нибудь интересное? Помнится, когда ты объявил, что собираешься создать хранилище спермы российских звезд, то переполошил почти все женское население. Иметь ребенка от Газманова или Киркорова - предел мечтаний для многих дам. Как обстоит дело с той затеей?

Я даже и не думал, что мою безобидную шутку воспримут так серьезно. Но нет худа без добра. Идея, возможно, будет действительно претворена в жизнь. Сейчас над этим работа-

ют разные специалисты, начиная от медиков и заканчивая юристами. По большому счету задумка неплохая. Много одиноких женщин хотели бы иметь ребенка. И что плохого, если этот ребенок будет от эстрадного кумира?

С одной стороны, ты тщательно скрываешь подробности своей личной жизни. Но в то же время на ноябрьском концерте «Эскадрон моих песен шальных» в спорткомплексе «Олимпийский» ты спел дуэтом с Машей Распутиной. Причем спел так экспрессивно, что многие до сих пор вспоминают, как вы на глазах у 15-тысячного зала зашлись в экстазе...

...И чуть не завалились в обнимку за барабаны. А во время песни Маша почему-то все время пыталась расстегнуть мне рубашку... Да, было такое. Но тогда все получилось совершенно неожиданно. Маша ведь очень непредсказуема и, наверное, именно из-за этого для многих интересна. Я, кстати, пригласил Машу на свои концерты «Господа офицеры» в «России». Мне хочется, чтобы была какая-то интрига.

Ты всячески пытаешься уйти от сложившегося есаульско-офицерского образа и тем не менее в этом году в который раз проводишь концерты под названием «Господа офицеры». Нет ли в этом противоречия?

Когда в 95-м году я впервые решил устраивать концерты «Господа офицеры», то прежде всего хотел обратить внимание

на Российскую армию. Тогда День Советской Армии отменили, а День защитника Отечества еще не учредили. Люди, как и прежде, служили в армии, а о них забыли. Но мне не хотелось, чтобы это был воензированный концерт. Поэтому «Офицеры», «Эскадрон» перемежались развлекательными песнями. Эту же цель я преследую и сегодня. Эскадронный период не закончился, я буду тянуть эту тему из альбома в альбом. Но в рамках этих концертов я стал постоянно презентовать свои новые альбомы. В прошлом году - «Бродягу». На этот раз - «Красную книгу».

Рассказывают о каких-то суперспецеффектах, невероятных декорациях и костюмах в этом шоу...

Я надеюсь, что «Господа офицеры-98» действительно станут событием. Мы планируем использовать самые новейшие спецеффекты. Мы работаем над этим по 20 часов в сутки. Но сейчас говорить об этом не хочу - вдруг не все получится.

Но это правда, что некоторые номера вам ставит человек, работавший с Дэвидом Копперфилдом?

Мой режиссер сказал, что это он. Кроме того, будет участвовать симфонический оркестр, детский хор. Я впервые работал с симфоническим оркестром. Заглавную песню с нового альбома «Красная книга» вместе с оркестром ТВ-6 под управлением Ведерникова мы записывали восемь месяцев. Сам альбом выйдет чуть позже, а вот песню мы обязательно покажем на концерте.

Как классические музыканты отнеслись к тому, что они будут аккомпанировать поп-исполнителю?

Нормально - ведь на самом деле вражды между классикой и эстрадой нет. Я заметил, что в последнее время грани между стилями стерты. Поп-музыка «рокоует», рок-музыка - «попсовеет». Многие мои композиции сделаны в стиле рок-баллад. Те же «Офицеры», «Мама». Я вообще стараюсь работать на стыках музыкальных направлений. Песня «Москва», как мне кажется, сделана на стыке популярной музыки и традиций военных оркестров. Мне трудно говорить о песне «Красная книга», ведь пока ее никто не слышал, но получилось очень мощно.

На предстоящих концертах будет не только музыка, но и поэзия, твои стихи читает Николай Караченцов. Как возникло это сотрудничество?

Дело в том, что я немножко стесняюсь читать свои стихи. Есть очень личностные моменты. Например, такие строки:

«Разлетаясь на брызги, сердце вытечет горлом, Пополам буду песней в полете разорван».

Я пробовал их читать перед публикой. Не получилось - мне неудобно. А Караченцов - потрясающий артист, и у нас с ним есть что-то общее по энергетике. Я сам ему предложил прочитать мои стихи. Он сначала очень удивился - ведь мало кто знает, что я пишу. Потом посмотрел, ему понравилось. И когда он читал стихи в «Олимпийском», у меня за сценой аж мурашки по коже побежали. Я считаю, что это был один из лучших номеров в программе. Думаю, что и в «Господах офицерах» его выступление будет очень мощным.

Ольга САПРЫКИНА.

Концерты Олега Газманова «Господа офицеры-98» пройдут с 20 по 23 февраля в Концертном зале «Россия». Спонсоры - ГАЗПРОМ и фирма «Майский чай».

10.02.98
Газманов Олег