

# ГАЗМАНОВ РАЗДЕЛСЯ



**С**тоило есаулу эстрады снять шинель, как вокруг заговорили о том, что Газманов меняет имидж. Резко! И, мол, к чему бы это? Да ни к чему. Происходит обычная штука: развитие амплуа артиста. Ведь и в более привычном военно-акробатическом образе он всегда оставался лиричным исполнителем. Теперь Олег лишь развивает лиричность своего образа. Отсюда — ниспадающие на плечи черные романтические кудри, чувственная скользкая пластика и, конечно, обнаженный торс.

Мускулистое тело Олега Газманова на фоне абсолютно нагих женских силуэтов в глубине кадра поклонники певца смогут увидеть в его новом клипе «Мне не нравится дождь» режиссера Влада Разгулина. Олег изображает бедного вольного художника. Его обуревают страсти, которые выливаются в чувственный монолог влюбленного — зрелого мужчины в период утраты иллюзий. Все непросто: он любит, страдает и — он счастлив! Драматическое действие

(история неравной любви, омраченной ложью) разворачивается в двух интерьерах. Во-первых, в небогатой мастерской, куда под дождем (как выяснилось, рукотворным) к художнику приходит его возлюбленная, красавица из весьма обеспеченных слоев общества. Ее роль сыграла непрофессиональная актриса. Она уже снималась в клипе Олега «Надежда умирает последней». Имя свое предпочитает не афишировать. Среду ее обитания в клипе олицетворяет роскошная спальня. Это — второе место действия, которое снимали в арт-салоне. А вот мастерская — самая настоящая. Ее великодушно предоставил на время съемок один из московских художников, причем далеко не поклонник творчества г-на Газманова. Он намеревался лишь отпереть дверь и впустить съемочную группу, но услышал запись песни и... очарованный мелодией, остался на весь день. А потом попросил Олега выбрать картину его кисти в подарок...

**Маргарита НОВИКОВА**

Семь дней. — 1998. — 19-25 окт. (№ 42). — С. 17