

ОЛЕГ ГАЗМАНОВ: «Я ПРОСТО ДВОРНЯЖКА, СЫН КУХАРКИ»

ЭТО ПО СРАВНЕНИЮ
С ЕГО ПОРОДИСТЫМ ПСОМ
ПО КЛИЧКЕ КОРБИ

Сейчас нет необходимости представлять читателям популярного певца и композитора Олега Газманова. А ведь когда-то он был обычным инженером, занимался творчеством лишь в свободные минуты отдыха. Писал песни для некоторых уже известных артистов, а потом решил попробовать записать одну из песен со своим сыном Родионом — это был успех. «Люси» мгновенно стала популярной и прокатилась по всей стране. Сам же Олег дебютировал на сцене как певец с композицией «Улетаю».

ИНТЕРВЬЮ С ОЛЕГОМ ЧИТАЙТЕ
НА СТР. 3

Метро. 1999. - 1 марта. - с. 3

Участие в фестивале «Штурмем музыкальный Олимп» в 1988 году, выступления в сборных концертах и телепрограммах вызвали интерес к Газманову как зрителей, так и критиков. А появление цикла песен «Эскадрон», «Есаул» и других вывели его на пик популярности. Вот уже несколько лет его ежегодная программа «Господа офицеры», приуроченная к Дню защитников Отечества, вызывает неизменный интерес зрителей и проходит с аншлагами.

ОЛЕГ ГАЗМАНОВ: «Я ПРОСТО ДВОРНЯЖКА, СЫН КУХАРКИ»

ЭТО ПО СРАВНЕНИЮ С ЕГО ПОРОДИСТЫМ ПСОМ ПО КЛИЧКЕ КОРБИ



была какая-нибудь живность. Очень нравились собаки. Четыре года назад мне подарили элитного щенка овчарки. Зовут его Корби, он из Германии, аристократ по крови, я же по сравнению с ним просто дворняжка, кухаркин сын. Но несмотря на разное «происхождение», нас связывает большая бескорыстная любовь.

— Раз разговор зашел о любви, то хочу вам задать вопрос о прекрасной половине человечества. Женщины как-то влияют на ваше творчество?

— Я считаю, что любой, не только творческий, человек делает все, чтобы понравиться женщине. Мужчина всегда старается выделиться из среды только для того, чтобы его заметила любимая женщина, и он мог покорить ее мозг, сердце и тело. Все, что мы делаем в жизни, делаем, чтобы понравиться женщине.

— Олег, а какие у вас ощущения от Москвы?

— Я очень люблю ее и никакой другой город меня не устраивает. Москва — это много городов в одном. Центр — деловой, с вечно спешащими людьми, с другой стороны — торжественный и прекрасный, с соборами и храмами. Тихие московские дворники и бульвары — еще один город, а спальные районы — третий. И вся прелесть столицы в том, что каждый может найти в ней то, что хочет и что его интересует: для кого-то это ночные клубы, а для кого-то — музеи, театры...

— И тем не менее вы выбрали не центр города, а Серебряный бор. С чем это связано?

— Во-первых, это связано с тем, что на этой даче у меня появилась возможность сделать свою студию, о которой всегда мечтал: проснулся утром, сунул ноги в тапочки и оказался в студии. И мечта стала реальностью. Во-вторых, очень люблю природу, а Серебряный бор напоминает родную Прибалтику. Потом мне все время приходится днем быть в гуще событий, общаться с огромным количеством людей — мне это все нравится, но очень устаю. А здесь я могу отдохнуть на природе и побыть наедине с самим собой.

Беседа велла Ирина КРЕТОВА,
фото Дмитрия ТКАЧЕНКО

стью, ведь плохих зрителей не бывает...

— Карьера эстрадного исполнителя — это не только розы, но и шипы. А что помогает вам преодолевать ее сложности?

— Прежде всего, работоспособность и умение собираться в трудную минуту. Это еще из спорта идет. Могут работать сутками — не спать, практически не есть. Я умею направить свое волнение в правильное русло, сделать его своим помощником...

— Каким был в детстве Олег Газманов?

— Активным и немного хулиганистым. Я вырос в прибалтийском Калининграде, где жил в небольшом домике с садом, а практически через дорогу начинался лес, и для меня не было большего счастья, как убежать туда. Любил залезть на дерево с книжкой Фенимора Купера...

— Олег, была ли у вас в детстве мечта? И удалось ли ее воплотить в жизнь?

— С детства мечтал, чтобы у меня дома

Окончание. Начало на стр. 1

— Олег, в чем секрет популярности ваших песен?

— Просто я люблю то дело, которым занимаюсь. Стараюсь делать его искренне: пишу песни, вкладывая в них свою душу. А удачными они получаются или нет — судить зрителям.

— Вы себя считаете оптимистом по жизни?

— Стараюсь быть им из последних сил. Считаю, что в жизни каждого человека плохого и хорошего, всего должно быть примерно поровну...

— Все знают вас как певца, композитора и поэта. Что вас толкнуло на отчаянный, скажем так, поступок — стать режиссером и продюсером?

— Все произошло не от хорошей жизни. Меня не устраивала ни режиссура, ни сценография. Построение сценического пространства было неприемлемо как для музыкантов, так и для меня. И мне пришлось сесть за компьютер и нарисовать то, что было бы удобно, а затем перенести это все на сцену. Я постарался из предыдущих концертов взять лучшее, чтобы получились какие-то интересные номера. И, на мой взгляд, удалось. Я соединил традиции великокопных русских духовых оркестров, хоров с современной поп-музыкой.

— И тем не менее вспомним о ваших песнях «Москва», «Мой Храм»... Не являются ли они отражением чьих-нибудь политических взглядов?

— Мне главное, чтобы я был востребован не как проводник чьих-то политических идей, а как музыкант прежде всего.

— Всегда ли на ваши концерты приходит «ваш» зритель?

— Мне интереснее, когда в зале нет «моей» публики и даже приходилось «покорять» «металлизированных» подростков. И я должен был убеждать их своей искренно-