

САМ

СЕБЕ

СПЕЦЭФФЕКТ

Возвращение в Москву, 2001 - 20 июля - С. 5

Юлия АЛЕКСАНДРОВА

50

О том, что Олег Газманов в это воскресенье отметит 50-летие, он нам сообщил еще зимой. В этом весь Газманов: другие звезды скрывают дату своего рождения, а он кричит об этом заранее на каждой пресс-конференции. Кое-кто из журналистов до сих пор не верит, что Газманову действительно стукнет 50 и называет это «рекламным ходом».

Олег Газманов лавирует в отечественном шоу-бизнесе, как Альберто Томба на горном склоне. Трудно обнаружить на нашей эстраде артиста, который был бы так одержим идеей подать легкую музыку со вселенским размахом. Газманов мыслит глобально. Его шоу всегда сопровождается большими массовыми скоплениями: однажды на «Господах офицерах» на сцене «протусовалось» около двухсот человек. «Массовку» представляли поющие офицеры и совсем юные барабанщицы, рок-музыканты и даже церковные хористы.

Газманов — отличный пропагандист, влюбляющийся в свои идеи. Сегодня он рекламирует Олимпиаду 2012 года и, наблюдая лучшее его лицо в ролике под «Москва, звонят колокола», — понимаешь, что Олимпийские игры должны непременно быть у нас. Только у нас!

Газманов мне как-то сказал: — Было немало предложений попробовать себя на политическом поприще. Я считаю, что мне пока рано или (пауза) я никогда не стану политиком. Причина? Я великое удовольствие получаю от концертов, мне этот процесс интереснее, чем какой-либо другой. Как артист я реализовал себя весьма успешно. Думаю, что немногим сложнее было бы пробиться в политике. Ведь технология донесения своих идей до масс — та же реклама. Если бы у меня была суперидея, которую я вознамерился бы продвинуть в массы, я бы использовал ту же стратегию.

Олег не любит оборота «мэтр и мэр»: — Некоторые мои песни не для ежедневного использования. Все узнали, что мэру нравится моя «Москва». И теперь на каждую презентацию, куда приглашают его, зовут и меня с

этой песней... Мне не хочется ее затирать, да и любой шлягер надоеет, если им потчевать публику каждую неделю.

Раньше в регионах отношение к столице у людей было скорее негативным: все лучшее — в Москву, там уже все распределяют, и еще приходится туда же ехать за колбасой. Сейчас все по-другому: Москва процветает и, в первую очередь, благодаря Юрию Михайловичу. Песнями и по-человечески я его поддерживаю, но воспеваю его под лозунгами «Голосуйте за Лужкова!» не буду!

На концерте Олег никогда не забудет спуститься к людям, всем руки пожать, детишек по головке погладить (с дамами неразвязен). «Попищите! Повизжите!» — командует Газманов своей армии, и «войска» беспрекословно подчиняются своему «генералиссимусу». И пляшет. Лишний килограмм с такой публикой не наберешь, даже если лопать перед каждым концертом по барану. Зато цветов наберешь полный джип.

Газманов сам себе декорация, сам себе режиссер и сам себе спецэффект. Периодически газмановские концерты освещаются светом других светил. От Киркорова и Долиной до Кобзона и Распутиной. Кобзон, помнит-ся, так пел газмановских «Офицеров», что звенело в ушах. Однажды на своем творческом вечере Олег грянул «Эскадрон» с Машей Распутиной, и в финале артисты просто бухнулись на колени. «Если бы песня длилась чуть дольше, боюсь, что мы завалились бы под барабаны», — вспоминает Газманов. Пока Газманов-творец возводит свои эпохальные песни, Газманов-мачо дает интервью дрянным девчонкам и снимается для «Плейбоя». Такая многогранность!

Если бы наша шоу-индустрия учредила премию за неугомонность, думаю Олег Газманов получал бы ее ежегодно. «Овацый» на его камине не меньше, чем кинжалов в его коллекции. Какой же защитник отечества без оружия? Пока другие поп-звезды придумывают романы да скандалы, наши есаул и эскадрончик стоит на страже Мужского Праздника. Хотя родился он не 23 февраля, а 22 июля.

Пафос — конек нашего эскадрончика. Газманов звучит гимнами и маршами: его песни сплывают