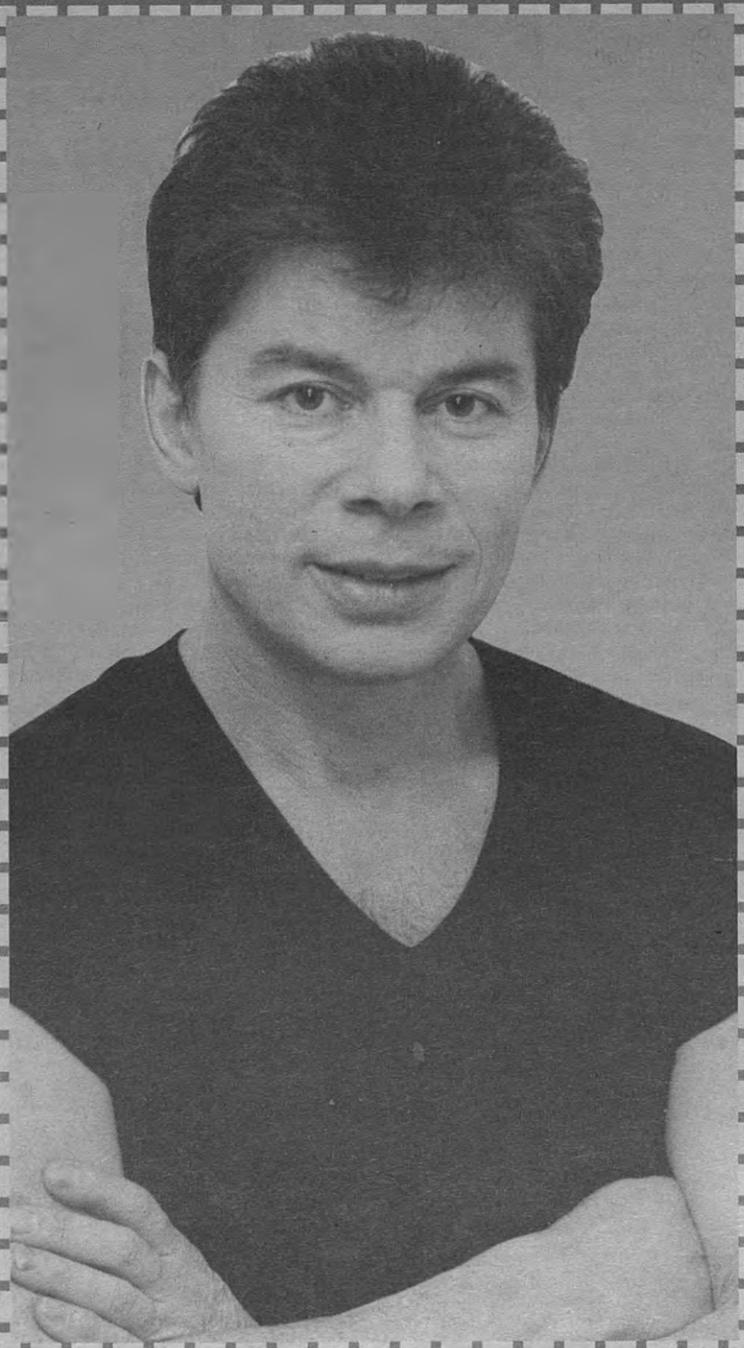


Смена - с 11:00 - 12:00 - с 7



# ОЛЕГ ГАЗМАНОВ: «ЧТОБЫ СЕМЬЯ НЕ ГОЛОДАЛА, Я РАЗГРУЖАЛ ВАГОНЫ»

Когда моряк решил  
стать певцом,  
никто, кроме его жены,  
не верил, что это получится



**МНЕ** хотелось поговорить с Олегом Газмановым о делах творческих. А точнее - о его стихах, им же положенных на музыку. Но решил начать издавать. С его первой профессии, овеянной романтикой и во все века воспеваемой поэтами.

## В море убивает монотонность

- Олег, принято считать: если человек заболел морем - это пожизненно! Вы излечились или не заболели? Может, слишком мало в море походили?

- Года три походил. В море не так много романтики, как может показаться отсюда, с берега. Тем более что я плавал на судах Министерства рыбного хозяйства. На бээмтэшке - большом морозильном траулере, на эсэртэшке - среднем морозильном траулере, на плавбазе. Вначале я ходил рефмотористом, потом - рефмехаником. Потом в качестве научного работника ходил. Мы ставили эксперименты на воздухоохладителях и морозильных аппаратах. Но все равно - вахты, подвахты. Первый мой рейс - шесть месяцев. И всего один заход в порт - в Рейкьявике. В море убивает монотонность. Постоянно делаешь одно и то же. Весь рейс - как один день. Или, если хотите, - как одна ночь. В море разницы между днем и ночью практически никакой. В невыносимых в психологическом плане условиях тебя спасает, помогает выжить только способность удивляться! Прежде всего, окружающей среде, а значит, морю! Оно удивительное!

## Покончил с «мокрым делом»

- Любовь к морю победили музыка и песни?

- Да, наверное, так. Переселили. Но справедливости ради должен сказать, что, поступая в Калининградское высшее инженерное морское училище, я не собирался всю жизнь ходить в море. Просто хотелось мир немножко посмотреть. Романтики хлебнуть. Некоторые мои сокурсники до сих пор бороздят моря и прекрасно себя чувствуют. Но большинство ребят все же покончили с этим «мокрым делом», сменили профессии. Я занимаюсь музыкой, пишу стихи, сочиняю песни, пою, продюсирую свои программы. Кто-то нашел себя в чем-то другом. Это нормально. Но то, что я ходил в море, наложило, конечно, свой отпечаток на мое песенное творчество. Во многих моих песнях присутствует морская тема.

- Существуют примеры, когда люди умудрялись совмещать. Виктор Конецкий, Александр Городницкий, например.

- То, чем занимаюсь я, совмещать еще с чем-то нереально. Одно дело, когда ты ходишь в

море, пишешь романы, повести или сочиняешь песни, тем более бардовские. Тебе не нужно ни оркестра, ни репетиций. Другое дело - профессиональная работа на эстраде с плотным гастрольным графиком.

## «Я поздно стал популярным»

- Вы сказали: профессиональная работа на эстраде. Профессионалом, наверное, вначале нужно себя почув-

- Уже и Александр Розенбаум, и Андрей Макаревич выпустили поэтические сборники. Как у вас обстоят дела с этим?

- Некогда мне. Я еще поработаю, погастролирую, а потом - может быть.

- К старым стихам вы возвращаетесь, дорабатываете? Или как сложилось - так сложилось?

- Со словом работается по-разному. Иногда что-то сочиняется почти моментально. Остается только записать. А иногда - не идет, ну что ты будешь де-



ствовать самому. Потом быть признанным другими, понимающими людьми. И только тогда, наверное, можно себе сказать: все, с завтрашнего дня начинаю новую жизнь! И сделать шаг! На который еще надо отважиться!

- Я отважился и сделал этот шаг!

- На тот момент вы уже были семейным человеком?

- Да.

- Значит, определенную ответственность за семью чувствовали?

- Ну да. А что было делать? Так получилось, что мне пришлось начать практически с нуля. Несколько лет жизни были очень трудными. Трудными в материальном плане. Песнями я почти ничего не зарабатывал. Но сумел преодолеть этот невыносимо трудный период. Свято верил в то, что я это сделаю. И вообще я в жизни всегда старался делать только то, что мне нравится. То есть работать только там, где мне нравилось. Когда мне нравилось заниматься наукой, занимался наукой. Потом прекратил и стал заниматься музыкой. Популярным я стал довольно поздно для шоу-бизнеса. В тридцать пять лет.

- Семья с пониманием отнеслась к большим переменам?

- Моя жена мне ничего не говорила, она в меня верила, и я очень благодарен ей за то, что она меня поддерживала в то трудное время. Но я, правда, никогда не доводил до того, чтобы они с Родионом жили впроголодь. Себе я мог во многом отказать. Чтобы семья не голодала, я шел разгружать вагоны, грузчиком в ресторане подрабатывал. Чем только не занимался! Не гнушался никакой работы! Да и сейчас не гнушаюсь.

## Музыка убивает стихи

- Олег, когда вы поняли, что у ваших песен не просто тексты, а стихи?

- Не знаю, наверное, я почувствовал слово, когда начал сочинять. Потому что писал только тогда, когда меня что-то очень сильно волновало, тревожило. Я от самого процесса сочинения стиха получаю больше наслаждения, чем от сочинения музыки и даже от выступления на сцене.

лать! Сам чувствуешь: никакая это не поэзия! Откладываешь. Возвращаешься. Опять откладываешь. Это может длиться годами. Например, песню «Ясные дни» я лет пятнадцать держал в голове. Тогда она еще называлась «Одиноким». Я три мелодии придумал! В концертах не раз пел. А мне все что-то не нравилось. И не успокоился, пока не нашел строку: «Я, как раненый зверь, буду выть на луну, разодрав свою грудь, разорвав тишину...» Пока не ощутил необходимого душевного состояния, не успокоился. Я к этому делу отношусь очень серьезно. Полуфабрикатов не выпускаю. Пока каждое слово не будет весомо, значимо и на своем месте, не прекращу работы.

## Дети чувствуют хорошую песню

- Кто ваши первые слушатели? Домашние, друзья? Ими могут быть случайные люди?

- Сейчас мои первые слушатели - моя жена, сын Родион и Филиппка, сын Родиона. И если он начинает повторять какую-то из моих песен, понимаешь: скорее всего это шлягер! И с Родионом так было, пока он маленький был. Детей же не заставишь любить или не любить. Если не нравится, значит, не нравится.

- Устами младенца...

- Ну да. Мне любое мнение важно. В том числе и моей домработницы. Она воспринимает песни чисто по-человечески: трогает - не трогает. Если трогает, значит, хорошо. И мнением профессионалов дорожу. Некоторые исполнители, принимавшие участие в моих концертах, потом включают мои песни в свой репертуар. Песни как бы обретают вторую жизнь. Та же «Единственная моя», которую поет Киркоров. Или «От зари до зари» Кристины Орбакайте. А «Путану» совершенно по-своему исполнили «Отпетые мошенники». Легко и весело. И включили в свой репертуар.

- В музыкальном мире часто говорят: «У Газманова не может быть плохих песен!» Льстят?

- Наверное, плохих нет. Ну а зачем я буду петь плохие песни?

Владимир ЖЕЛТОВ  
Фото Славы ГУРЕЦКОГО

20.10.05.

Газманов Олег