



Олег ГАЗМАНОВ: «Я НЕ ОТБИВАЛ МАРИНУ У МАВРОДИ»

Самый певучий «есаул» страны,
впав в депрессию,
сочинял любовные баллады

«Я СЧИТАЮ, что любой нормальный мужчина должен хотя бы раз в сутки вспотеть. А лучше разика два-три, и в постели с любимой женщиной», - улыбается Олег Газманов. И не поймешь, то ли он шутит, то ли всерьез говорит о своих недюжинных мужских способностях. Долгие годы на информацию о личной жизни народного артиста России было наложено табу. Всем было известно, как любит Олег Михайлович своего сына Родиона, но никто толком не знал, что делает Ирина, мама Родику, живет ли она с «есаулом» или они в разводе. На все расспросы Газманов отвечал: «Стоп!»

Единственную увидел со спины

Два года назад «плотину прорвало». Олег женился на своей давней любви - роскошной блондинке Марине, а вскоре у них родилась дочь Марианна.

И певец наконец раскрыл свою интимную историю:

- Марину я встретил на гастролях в Воронеже. Сначала увидел со спины и... заметил. А потом уже, когда разглядел ее неземную красоту, понял, что непременно должен с ней познакомиться. Конечно, тогда я не намеревался связывать с этой девушкой свою судьбу, но на подсознательном уровне понял, что у меня такого еще не было.

...Олег пригласил прекрасную незнакомку на концерт, потом они начали перезваниваться, встречаться в Москве, но роман начался только год спустя, когда они приехали в Сочи: Олег - на гастроли, Марина - по его приглашению. Шикарный номер в отеле, цветы и шампанское, южная ночь - такое запоминается на всю жизнь...

Вскоре красавицу провинциалку позвали работать в Москву, в коммерческий отдел торговой компании, ее карьера заладилась - Марину повысили до должности исполнительного директора небольшой фирмы. Они продолжали встречаться и в Москве, и на гастролях (Марина прилетала к Олегу на выходные, брала отгулы).

Понимая, что встретил ту самую единственную, о которой он столько пел, Олег не решался уйти из семьи, боялся нанести душевную травму сыну. Марину же не устраивала роль вечной любовницы (пусть даже единственной, обожаемой такой знаменитостью, как Газманов!), и когда ей сделал предложение давно ухаживающий влиятельный бизнес-

мен, она ответила: «Да, я согласна!» Ее супругом стал один из директоров шумевшей компании «МММ» Вячеслав, брат знаменитого Мавроди.

Газманов был в шоке, впал в депрессию, начав писать любовные баллады («Единственная» как раз была создана в тот период), но, смирив гордыню, остался с Мариной в дружеских отношениях. Важный штрих: Вячеслав Мавроди знал о прежнем романе жены и об их нынешних отношениях, так как Марина решила честно рассказать будущему супругу обо всем еще до женитьбы, чтобы сжечь мосты.

Спустя три года стало ясно, что семья у Марины не складывается. Она собралась развестись, но тут разразился скандал с «МММ» и супруг ударился в бег. На этот раз Газманов шанса не упустил - подал на развод, и они стали жить с Мариной гражданским браком, хотя она развелась с Мавроди намного позже. Они продолжали скрывать свои отношения от чужих глаз и объявили о женитьбе только тогда, когда стало известно, что Марина ждет ребенка...

«Акт бракосочетания»

Дальше была красивая и совсем нешумная свадьба (позвали только узкий круг друзей), на которой, однако, не присутствовал (и это заметили многие!) Родион Газманов. Пошли разговоры, что, женившись, Газманов принес в жертву свои добрые отношения с сыном, переключив все внимание на сына Марины Филиппа... Но сейчас все наладилось.

- Олег, можно ли сказать, что в вашей большой семье сейчас царит гармония?

- Именно так.

- Свои новые песни кому сначала показываете?

- Родион очень внимательный слушатель. Жене с удовольствием спою. Маленькому Филиппу (8-летнему сыну Марины от первого брака, которого Олег принял как родного. - Прим. авт.) - и он послушает. Дети ведь самые искренние зрители: если им не нравится, их не заставишь любить. А вот если он начинает повторять строчки из какой-то моей новой песни, значит, скорее все-

го это будущий шлягер. По крайней мере, это правило уже проверено на Родионе.

- Это правда, что инициатором заключения брака с Мариной были вы, а она отказывалась, упиралась...

- Она говорила: «Мы все равно вместе, я знаю, как ты ко мне относишься, мы любим друг друга - зачем что-то оформлять, ставить штампы?»

- А вам это действительно было важно? Для такого свободолобного мужчины, как вы, брак - это поступок!

- При чем здесь свобода? Свобода есть свобода, семья есть семья. Я просто хотел себе и Марине доказать серьезность своих намерений. Мне кажется, женщина, чтобы быть счастливой, должна быть спокойна. Марина же боялась, что сам акт бракосочетания, штамп в паспорте могут каким-то образом испортить наши отношения. Стоит ли добавлять в любовь момент официальности? Сейчас уже не боится, убедившись в том, что я был прав. Конечно, официальный брак - это продолжение истории нашей любви. Но в чем-то это и

новый этап, для нас очень важный.

- Он принес вам долгожданную дочурку, которой вы посвятили песню «Доча»!

- Когда вы молоды, рождение ребенка не так трогает, как в зрелые годы. Хотя когда родился Родион, у меня были очень сильные ощущения. Я просто обалдел! В голову лезли дурацкие мысли: «Неужели я папа?!» Когда появляется первый ребенок, никак не можешь поверить, что ты стал родителем. Можно сказать, что моя дочь по возрасту во внучки мне годится, поэтому я ее, наверное, вдвойне люблю - как дочку и как внучку (смеется). Когда я говорю про дочку, внутри меня образовывается какой-то теплый комочек и наступает умильное состояние, несвойственное моей мужской сущности. Тогда и рождаются такие строчки:

Ангел просыпается,
тихо улыбается.
Вся Вселенная вращается
вокруг нее.
Маленькие радости,
бантики и сладости
Непривычно льются
в жизнь мою, как ручеек.
«Доча» стала моей любимой
песней. И на концертах зрители
ее прекрасно принимают, хотя
песня не раскручена.

Широка кровать

- Ваша любовная история как-то отражалась на творчестве?

- Конечно! Когда в «Единственной» я пел: «Не рождаются наши дети, не подарят нам цветы...» - это о многом говорило. Там еще были слова: «Единственная моя, с ветром обрученная, светом озаренная, светлая моя». Если бы не наши отношения с Мариной, такие строчки вряд ли бы вырвались из моей души. Вот и песня «Прощай» (недаром Марина ее не любит!) родилась в тот момент, когда я решил, что ничего у нас не получится: «Прощай, это значит, что мы - никогда, это значит, что нечем дышать... Это значит веками не спать, стала слишком широкой кровать для меня одного... Прощай, будет долго твой запах летать... И твой смех, отражаясь от стен, на бокалах звенеть и дрожать... В зеркалах нашу жизнь отражать, продолжать отражать...» Эти слова - моя боль. Но, к счастью, я понял, что самое страшное в жизни - потерять любовь. И сумел изменить ситуацию.

- А после свадьбы вы посвящаете жене стихи и песни?

- Конечно. Чуть ли не каждый день. Марина говорит, что это самые дорогие подарки.

Михаил АНТОНОВ



Олег постоянно посвящает жене стихи

Газманов Олег Михайлович 1952 г.