

* Гостиня «СТ»

ЭТОТ МНОГОЛИКИЙ ДЕТЕКТИВ...



ДЕТЕКТИВ... Удивительно многогранный жанр, неизменно влекущий к себе читателей и зрителей. Отношение к нему у людей неоднозначно, но тем не менее трудно найти человека, который равнодушно отнеслся бы к хорошему детективу. А именно такие произведения вот уже в течение многих лет рождаются под пером популярных мастеров этого жанра — братьев Вайнеров. Ими написано более двадцати остросюжетных книг, в числе которых широко известные — «Визит к Минотавру», «Гонки по вертикали», «Лекарство против страха», «Эра милосердия». Романы и повести писателей переведены на сорок языков мира. Сегодня один из братьев — Аркадий Вайнер — гость «СТ».

— Аркадий Александрович, закономерно, видимо, начать нашу беседу с вопроса о первых шагах вашего литературного дуэта. Ведь в одиночку ваши имена не появляются ни на титульных листах книг, ни в титрах кинофильмов. Вы оба мечтали стать писателями?

— Ввиду того, что брат сейчас отсутствует и не может принять участия в нашей беседе, возьму на себя всю «ответственность» за ответы. Итак, прежде чем прийти к творческому содружеству, мы с Георгием получили юридическое образование. Я после этого работал следователем. А брат перепробовал массу специальностей — и шофера, и техника, и электромонтера, и журналиста. Но однажды произошло событие, круто изменившее наши судьбы: редакция одной из газет предложила написать статью о каком-нибудь интересном уголовном деле. Большого литературного опыта у нас не было, поэтому решили описать события как можно подробнее, не упуская ни одной интересной детали. И вот вместо статьи получилась весьма пухлая рукопись. В ее основу легло дело о крупном хищении и махинациях на одном из московских заводов — его я тогда расследовал. Так «Часы для мистера Келли» стали дебютом нашего дуэта.

— Вы с такой загадочной улыбочкой произнесли последнюю фразу, что сразу же захотелось узнать: как вы пишете вдвоем?

— Когда-то гениальный автор «Трех мушкетеров» говорил, что история для него — гвоздь, на который он вешает сюжет. И для нас сложный криминальный сюжет — лишь повод для раскрытия характеров, причин тех или иных социальных явлений. После детальной разработки «скелета» будущего произведения каждый из нас пишет заинтересовавшую его часть. Время от времени собираемся вместе и беспристрастно редактируем написанное — в это время случаются, и не раз, яростные споры. Но все же мы мирным путем приходим к обоюдному согласию.

Обычно за основу берем самое что ни на есть реальное уголовное дело с реальными конкретными людьми — и положительными, и отрицатель-

ными. Персонажи наши ни в коем случае не приукрашены и не шаржированы. Мы знаем точно, как поведут они себя в любой ситуации. И когда трудно и страшно, и когда вроде бы нет выхода.

— Как складываются ваши отношения с кино?

— Прямо скажу, отношения непростые. У кинематографа свои достаточно жесткие законы. Надо из рукописи страниц в пятьсот—шестьсот оставить для сценария... семьдесят, не больше. После такой операции из произведения уходит многое. Затем начинается операция режиссер — по-инному трактует образы, убирает персонажи, сцены, снова сокращает. Был, правда, в нашей практике случай, когда мы испытали истинное удовольствие. Это при создании ленты «Место встречи изменить нельзя». Но там — целых пять серий! Вспомнить приятно даже имена: прекрасный режиссер Станислав Говорухин, великолепно сыгравший Жеглова Владимир Высоцкий, обаятельный Володя Конкин в роли Шаравова.

— Недавно на «Казахфильме» экранизирована ваша повесть «Объезжайте на дорогах сбитых кошек и собак». В книге, мягко говоря, весьма неприглядно выглядят работники торговли. В связи с этим хочется спросить: это и есть действительно ваше отношение к велье торговой сфере или?..

— Вот так огульно обличать, охаивать отрасль, в которой трудятся миллионы людей, мы просто не имеем права. Я, в прошлом профессиональный следователь, знаю довольно много о нечистоплотных делах отдельных лиц торговой отрасли. Но я знаю гораздо больше людей, занятых в этой сфере, честных, глубоко порядочных, преданных своему делу. Так же как и в криминальных делах требуется четкость, точность, справедливость, объективность, — так и в литературном процессе мы обязаны проникать во все тонкости процесса, о котором пишем. Да, в нашей повести, которую вы назвали, торговые работники выглядят, как на негативе. Но ведь сегодня обнажаются серьезные нравственные перекосы во многих областях жизни, в том числе

и в торговле. И тем не менее покупатель особенно болезненно относится именно к недостаткам, в сфере торговли. Происходит это, на мой взгляд, потому, что каждый день лицом к лицу все мы, покупатели, сталкиваемся в магазинах, столовых, кафе с теми, кто нас обслуживает, и нечестность, грубость одного, десяти работников дискредитируют уже всю отрасль. Покупатели становятся настороженными, не доверяют и тем, кто вежлив, предупредителен, добросовестен: эти, мол, тоже «тащат», но втихую. Настороженность усиливается разоблачительными материалами прессы, телевидения. Все это вместе взятое оборачивается потерей престижа профессии, происходит отток людей из торговли, а это чревато серьезными последствиями.

Двух мнений быть не может: с разрушителями надо бороться неустанно. Но огульных обобщений допускать никак нельзя. Что же касается отношения авторов повести «Объезжайте на дорогах сбитых кошек и собак» ко всей сфере, то оно сейчас скорее сочувственное. Мы очень хотим, чтобы оно со временем переросло в чувство гордости за людей, которые ежедневно служат нам.

— Позвольте задать несколько неожиданный вопрос: какова все же цель ваших произведений?

— Свою задачу мы видим прежде всего в том, чтобы высветить все вредное и чуждое нашему обществу и сделать таким образом все для быстрого искоренения этих пороков. В кинофильме «Место встречи изменить нельзя» один из наших героев, мудрый старик Михаил Михайлович, говорит: «По моему глубокому мнению, в нашей стране окончательная победа над преступностью будет одержана не карательными органами, а естественным ходом нашей жизни... А главное — моралью нашего общества, гуманизмом наших людей».

Надо ли пояснять, что это и есть точка зрения авторов книги.

С гостем «СТ» беседовал
Валерий БУРТ.
Фото В. КРОХИНА.