

Вот и прилетел Георгий Вайнер из Нью-Йорка, куда семь лет назад уехал, как все тогда говорили, на ПМЖ. И теперь говорят так же: приехал в Москву на ПМЖ. Он и раньше прилетал довольно-таки часто, и с ним время от времени встречался, но главным образом узнавал о его жизни по слухам. Не знаю, по какой причине, но слухи о братьях Вайнерах распространяются так, будто они и не писатели вовсе, а эстрадные певцы. Вначале даже я, знающий братьев три десятка лет, клевал на эти слухи и перепроверял у Аркадия, поскольку его всегда можно застать в Москве. Аркадий с неизменным любопытством выслушивал очередную слух и говорил: "Спасибо, старик, за новость, она до меня еще не дошла".

А слухи, если быть совершенно объективным, имели под собой определенную почву, поскольку поступки Георгия Вайнера трудно соотносить не только с логикой, да просто со здравым смыслом. Взять хотя бы отъезд его в Америку. Он уезжал, когда Москва зачитывалась только что вышедшими их романами "Евангелие от палача", "Петля и камень в зеленой траве" — о бандализме государственном, об убийцах и

мению и он сам позвонит в "инстанции". И вновь его не выпустили. Высказал как-то предположение:

— **А может быть, чекисты каким-то образом узнали о том, что вы написали "Петлю..." и "Евангелие...", и боялись, что ты передашь их на Западе издателям?**

— Они ничего не боялись, и уж конечно же ничего не знали о романах, написанных "в стол" и хранившихся в тайниках у Анатолия Приставкина, Фазиля Искандера, Михаила Абелева. Если бы они узнали о романах — нам просто-напросто свернули бы головы, могли и без формального суда. Да вскоре они же сняли с меня карантин, стали выпускать за рубеж.

— **И ты решил уехать в Америку навсегда.**

— Почему же навсегда? Мы с тобой, между прочим, разговариваем не в Нью-Йорке, а в Москве. Почему я уехал? Во-первых, мне очень не нравилось слово "прописка". Хотя на самом деле оно означает более закабаляющую человека вещь — приписку. Вот приписали тебя к какому-то месту и живи в нем. А я захотел стать гражданином мира. И стал им. Какое-то время жил в

И рэкет был всегда, и мафиозные разборки, и заказные убийства. Помню, адвокат нанял двух бандитов, чтобы расправились с любовником его жены. Разница, конечно, очевидна. Те шли на "дело" с самодельными ножами, нынешние пользуются импортными снайперскими винтовками, адвокат заплатил "своим" по пятьсот рублей, сегодняшний киллер берет десятки тысяч долларов. Ну так в те годы люди галоши носили...

Разговор этот Георгий поспешил закруглить — назавтра он улетал в Америку. Вернулся примерно через неделю, позвонил, сказал:

— Приезжай, я такой проект раскручиваю — десяти романов стоит.

Приехал. Георгий подвинул ко мне несколько листов бумаги — заявку на будущий фильм. Читаю:

"Предлагается проект создания документально-публицистического телевизионного фильма под условным названием "Из архивов Интерпола".

Объем фильма — 52 серии по 26 минут каждая. Направление вещания — 177 стран — чле-

— **Какие виды преступлений относит Интерпол к наиболее опасным?**

— Наркобизнес и терроризм. Оказывается, 55 процентов всей преступности в мире связано с незаконным оборотом наркотиков. Интерпол считает, что годовой оборот наркodelьцов составляет не менее 400 миллиардов долларов. Когда Кендалл назвал эту цифру, я подумал, что ослышался, но он повторил ее: 400 миллиардов. Часть этих денег "отмывается" и вращается в банковской сфере.

Мы хоть и не Колумбия, но тоже вносим посильный вклад в развитие этого преступного промысла. Россия и страны СНГ становятся одной из крупнейших перевалочных баз мирового наркобизнеса. А где транзит, там и потребление. Если в мире насчитывается 52 миллиона наркоманов, у нас их не менее четырех. Бывшие союзные республики производят и распространяют по миру гашиша в 25 раз больше, чем кто-либо на свете.

— **У нас по сей день идут споры: можно ли нашу оргпреступность именовать мафией или нет? Есть ли по этому поводу мнение у Интерпола?**

ЗАЧЕМ ГЕОРГИЙ ВАЙНЕР ПРИШЕЛ В ИНТЕРПОЛ



преступниках из НКВД — МГБ — КГБ. И еще: он никогда не видел собственных книг в магазинах, несмотря на огромные тиражи, — ими торговали только из-под прилавка. И фильмы не сходили с кино-, телеэкранов, уже шел предметный разговор об издании собрания сочинений, уже был начат новый роман...

Он уезжал не только одним из самых читаемых писателей, но и человеком очень известным, даже популярным. Году, помнится, в восьмидесять восьмом я пришел к Георгию домой и застал его в развеселом настроении. Он сказал тогда, похотывая:

— Ко мне группа депутатов обратилась, хотят выдвинуть мою кандидатуру на пост... министра внутренних дел. Резоны у них такие: я все знаю о работе милиции, но не связан ни с одной министерской группировкой. Я, конечно, категорически отказался от столь лестного предложения.

— **Кстати, почему?**

— Какой из меня министр, если я не пекусь о карьере, а буду заинтересован исключительно только в деле. Ведь я бы не постеснялся прийти на съезд нардепов и заявить: для успешной борьбы с преступностью нужно то-то и то-то... Не сделаете — подаю в отставку и обращусь к согражданам с объяснением причины ухода с поста. Нет, министры из другого материала делаются.

Еще говорили о Георгии: поехал на заработки, поскольку там сейчас большой интерес ко всему русскому. Это уже совсем смешно. Он и не думал о деньгах, поскольку во времена самые застойные, самые что ни на есть советские социалистические, братья были не просто обеспеченными людьми, а богатыми — у них даже как-то скопились по миллиону рублей. "Тех" еще рублей, когда "Волга" стоила 15 тысяч — тогда все измеряли машинами. Так вот, на эти деньги можно было целый таксомоторный парк купить. Или штук пять художественных фильмов снять, а чуть позже даже собственный банк открыть... Был момент, когда братьям захотелось стать, выражаясь современным языком, новыми русскими. Тогда они приобрели шикарную иномарку и дачу — даже не дачу, целое поместье, но вскоре все это надоело и было ликвидировано. Нет, не стал бы Георгий ехать за океан из-за видов на заработок.

Есть еще одна версия причины отъезда Георгия. Уже на излете строительства коммунизма его неожиданно сделали невыездным. Это его — известного писателя, лауреата литературных премий, орденносца, члена КПСС в конце концов. И тем не менее его не хотели выпустить даже по приглашению Пэн-клуба, хотя власти понимали, что это чревато серьезным международным скандалом. Тогда Георгий позвонил одному из секретарей горкома партии и попросился к нему на прием. Тот встретил его очень даже приветливо, вел литературные разговоры, уверял, что не выпускают Георгия по недоразу-

Америке, сейчас живу в России, не могу сказать, где окажусь через год или через два, — дело покажет.

— **Главным твоим делом в Америке было редактирование газеты "Новое русское слово". Но ведь ты забросил главное свое дело — писательское.**

— Ничего я не забросил. Во-первых, я написал два сценария — для американского и итальянского телевидения. Медленно, но все же движется наш роман с Аркадием о деятельности транснациональных мафиозных групп. Наш старый товарищ Александр Гуров, который еще в союзном МВД руководил Управлением по борьбе с организованной преступностью, был прав, прогнозируя, что мир содрогнется от ужаса, когда наша мафия выйдет на международную арену. Мафиозные структуры Запада прибегают к убийствам лишь когда исчерпаны все другие аргументы для выведения противника из игры. Наша же мафия — более голодная, а отсюда более агрессивная и жесткая — начинает свои разборки со стрельбы.

Величайшие завоевания демократизации — разрушение "железного занавеса", к сожалению, имеет серьезные издержки, потому что преступные группы первыми приступили к "освоению" Запада. Полициейские и Европы, и Америки были поражены скоростью, с которой продвигаются на мировом криминальном "рынке" наши "бойцы".

— **Будущий роман — об этих "бойцах"?**

— Основа его — фактические истории, как и всегда у нас. Сам же роман — это синтетическая модель реальных и возможных преступлений. Предположительно он будет опубликован на русском и английском языках.

— **Это будет первая ваша книга для американцев?**

— Нет. Уже вышли "Петля и камень в зеленой траве", "Евангелие от палача".

— **Будущий роман ты предполагаешь опубликовать и в Америке тоже. Но ведь действовать в нем будут и американские полицейские...**

— Иными словами, будем ли мы точны в деталях? Не насмешим ли американского читателя? Надеюсь, что нет. Среди американских полицейских у меня появилось достаточно много знакомых.

— **Может быть, это и хорошо, что действие романа будет перенесено на зарубежную почву. Потому что трудно представить, как чувствовал бы себя и как действовал в наши дни ваш герой Стас Тихонов?**

— Как и всегда. Потому что личностное отношение расследователя — это сугубо индивидуальное качество и оно не зависит от времени, от должности, от величины заработной платы, а зависит лишь от человеческой совести. И сегодня людей порядочных, нравственных, способных чувствовать чужую боль никак не меньше, чем было, скажем, пятнадцатью годами раньше.

— **Но как бы Стас мог сегодня работать, не будучи уверенным в своем напарнике?**

— Двурезники и предатели были и будут всегда и везде. Много лет назад Аркадий, будучи еще следователем, вел дело подпольных трикотажников. Так вот, на них работали два старших офицера — полковник и подполковник УБХСС. Они не только опекали преступников, но и охраняли цеха от милиции, даже грузы сопровождали. Предателей разоблачил их же подчиненный — вполне закономерный финал.

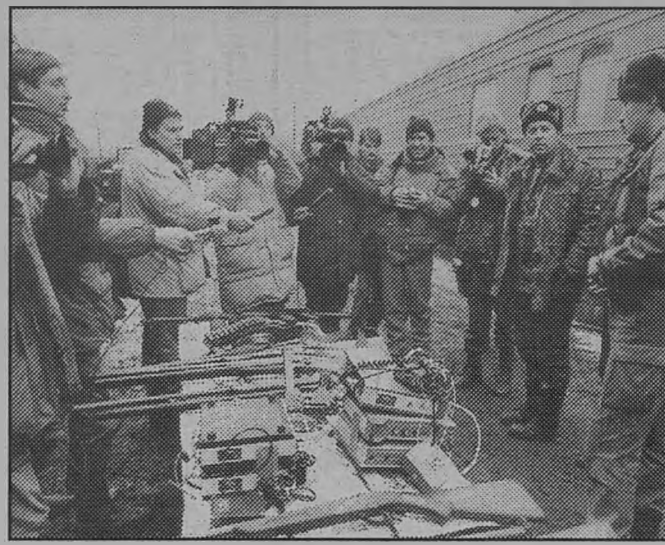
нов международной полицейской организации "Интерпол".

Возможность создания такого сериала возникла благодаря решению генерального секретаря Интерпола Раймонда Кендалла предоставить вниманию мира гигантскую информацию о глобальном состоянии международной преступности на пороге нового тысячелетия, сосредоточенную в рабочих и архивных досье Интерпола...

— **Но Интерпол всегда был напроцех закрытой организацией.**

— Интерпол закрыт по сей день. Предполагая, что на решение господина Кендалла содействовать созданию фильма сыграли два обстоятельства: размах транснациональной организованной преступности и недопонимание политиками опасности, которую эта преступность представляет.

Мне и в голову не приходило, что такое возможно. Но помог случай: вместе с Кендаллом



мы летели в Тбилиси на совещание министров внутренних дел стран СНГ, в пути и было принято решение о создании фильма. Так что я вполне могу считать своим соавтором главного полицейского планеты.

— **Что он собой представляет, этот господин Кендалл?**

— Если коротко: он англичанин, выпускник Оксфордского университета, работал в особом отделе политического сыска и борьбы с терроризмом Скотланд-Ярда, вот уже одиннадцать лет руководит Интерполом. Человек он удивительный — высочайшего класса профессионал и конечно же талантливый организатор. Серым пауком называют Интерпол международные преступники — это для них самая опасная и ненавистная организация. Бандиты дважды покушались на жизнь Кендалла, и оба раза он выходил победителем в этих схватках.

— **Почему бандиты охотились за ним? Ведь у Интерпола нет даже своих оперативных подразделений?**

— Они и не нужны — арестовать кого угодно вполне может национальная полиция, дело же Интерпола держать "под колпаком" наиболее опасных международных преступников. Сегодня в поле зрения Интерпола находится около 200 тысяч таковых. Кстати, известный вор в законе Вячеслав Иваньков (Япончик) с момента вылета из России и до ареста в США все время находился под наблюдением агентов Интерпола. Цифр я не знаю, но думаю, что в компьютерах международной полиции имеются фамилии и других наших соотечественников.

— У Интерпола есть данные, согласно которым на территории бывшего СССР активно действует около тысячи преступных групп. Они не имеют централизованного управления, но объединяют до 3 миллионов "бойцов".

— **Это же целая армия!**

— Да, армия, только, в отличие от государственной, формируется она из волонтеров и "бойцы" ее великолепно одеты, накормлены и в срок получают немалую зарплату. Да, они рискуют — свободой, даже жизнью, но каждый из них знает на что шел.

На нашей планете идет третья мировая война, развязанная хорошо организованными международными бандами против нормальных людей и всего мирового сообщества. Эта война как бы не замечается многими политиками, хотя жертвы ее исчисляются многими тысячами людей — от погибших на поле брани до без вести пропавших. Это мнение мистера Кендалла, и я полностью его разделяю.

— **Значит, цель вашего сериала — бить во все колокола?**

— Во всяком случае, надеемся привлечь внимание сообщества к самой жгучей проблеме века — борьбе с организованной преступностью.

— **Но сериал, показанный даже на ОРТ, смогут увидеть не все жители СНГ, а уж мировое сообщество просто не узнает ничего о нем.**

— Мы надеемся, что фильм покажут многие телестудии стран — членов Интерпола. С некоторыми из них уже проведены предварительные переговоры.

— **Фильм будет снят на русском материале?**

— Мы вообще отказались от регионального принципа, а покажем все виды преступности, совершенные во времена деятельности Интерпола. В каждой

серии будет рассказано об одном из видов и разрядов международной преступности.

Фильм надеемся сделать быстро и очень профессионально, чтобы каждая серия смотрелась как законченная новелла. Мы пригласили к сотрудничеству группу талантливых российских сценаристов и режиссеров.

— **Ты почему-то умалчиваешь о главном. Ничего не сказал о том, как российский власти отнеслись к этой идее, кто финансирует проект?**

— Меня принял министр внутренних дел России Анатолий Куликов и обещал оказывать всяческую помощь и содействие. Руководство ОРТ намечается прокрутить фильм по своему каналу — по одной серии в неделю, — показ займет ровно год. А деньги на сериал дает Мосбизнесбанк.

— **Когда же вы приступаете к работе?**

— Мы ждем со дня на день приезда в Москву мистера Кендалла, и тогда будет обнародован наш проект. А работа уже, считай, началась — все эти дни у меня минуты свободной нет.

— **А роман пусть ждет своего часа?**

— Я писатель, никем в жизни больше не стану, и я люблю свою работу. Но вся эта писательская атрибутика — письменный стол, халат, трубка, тишина — не для меня. Мне жить гораздо интересней, чем сидеть за писательским столом. Особенно если эта жизнь предполагает напряженный темп и дает надежду на успех.

Владимир НАЗАРОВ.