

# Милиционеру выгоднее служить охранником или стать бандитом

Сериял об Интерполе

Культура. - 1998 -  
14-20 мая - с. 11

Несколько месяцев назад Георгий Вайнер задумал осуществить довольно оригинальный проект — снять сериал о деятельности Интерпола. Оригинальность проекта в том, что, во-первых, сериал будет документальным. А во-вторых, именно Георгию Александровичу не слишком общительный Интерпол решил приоткрыть свои архивы. Планируется создание 52 серий. Режиссером фильма стал Эльдор Уразбаев.

— Георгий Александрович, почему вы решили снять именно документально-публицистическую картину? Было бы понятнее, если бы вы написали про Интерпол роман и сняли по нему фильм.

— Дело в том, что мировой информационный рынок, в частности российский, находится в состоянии переизбытка криминальной информации, которая основывается не на реальных фактах, а воплощается творцами сообразно их чудовищным фантазиям. Мне же кажется, что для зрителя убедительнее получить объективную справку о реальном, а не вымышленном состоянии дел. Интерпол является своего рода сейсмографом мировой преступной деятельности: он отражает не страхи, не мифы и не кровавые телевизионные разборки, а то, что реально происходит в мире. И, соответственно, делает вполне научные аналитические прогнозы на будущее о направлении развития организованной преступности.

— Вы как-то отбираете интересные вас преступления?

— Да, конечно. В этом сейчас и состоит наша основная работа. Мы создали уже модель всего сериала, но она нуждается в детальном уточнении. Ведь сериал охватывает все основные виды преступной деятельности на свете.

Мы надеемся на то, что нам удастся достигнуть разнообразия: в плане географическом, историческом (потому что не сегодня преступления начались и не завтра закончатся) и, главное, по видам преступности. Мы предполагаем создать такое впечатляющее полотно, которое должно отразить все основные криминальные язвы на теле человечества: организованная преступность, наркодилерство и производство наркотиков, заказные убийства. Это и общеуголовные преступления, носящие особо дерзкий характер, такие, как ограбления банков, музеев, а также незаконный оборот произведений искусства, который составляет сотни миллионов долларов в год. Это и один из страшных бичей современного автомобильизированного общества — кражи машин: ведь в мире ежегодно воруют столько же машин, сколько их производится, скажем, в такой огромной стране, как Германия. И наша с вами Отчизна занимает вполне заметное место в этой системе преступлений.

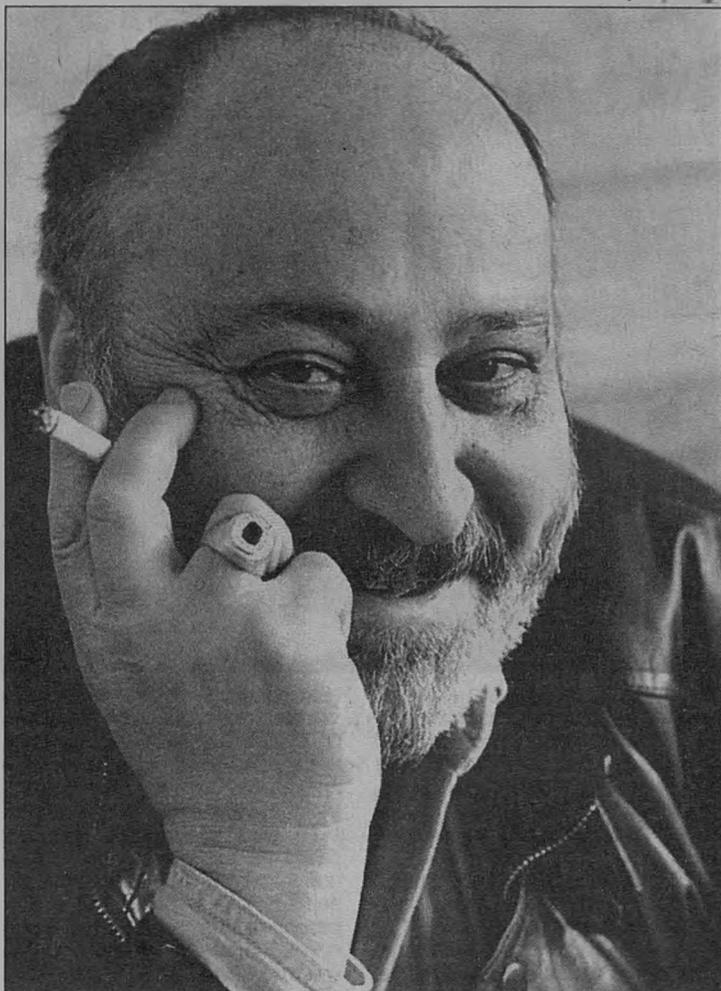


Фото А. ЭШТЕЙНА

— А российскую преступность вы включаете в сериал?

— Обязательно. В нем будет отдельный блок о преступной деятельности российских криминальных организаций, поскольку отечественная организованная преступность молода по годам, но не по возрасту зрела. Уже сейчас в мире нет ни одной крупной сферы криминальной деятельности, где бы не участвовали отечественные бандиты. По существу, они очень сильно интегрировались в международную преступность.

— Как возник ваш интерес к Интерполу? Это расширение художественного кругозора?

— Я думаю, что да. Вообще люди в мире очень мало знают об Интерполе. Но и эти малые знания — продукт художественного мифотворчества. В силу специфики своей деятельности Интерпол — очень закрытая организация, да и по профессиональным соображениям она должна быть достаточно закрытой и необсуждаемой публично, это, во-первых. А во-вторых, в Интерполе всегда крайне неохотно шли на любые откровенные разговоры со СМИ и никогда не предоставляли своих архивов для документального исследования. Мы первые, кому удалось сделать картину такого рода. Мне представляется, что вообще весь мир на грани тысячелетий пере-

живает очень острую революционную перестройку системных отношений, а преступность как наиболее социально мобильная форма деятельности людей идет, можно сказать, «вперед планеты всей». Дело в том, что преступники не связаны никакими моральными запретами и гонимы только жадной наживы. Нарушение же законов является их естественным состоянием. Они и систему международных связей в отличие от легальных бизнесменов создают гораздо быстрее: им для этого не нужны правовая база, сложные соглашения и прочее. И большое счастье, что представители крупнейших криминальных сообществ не способны договориться и создать системы типа ООН. Хотя денежное выражение криминального оборота в мире ежегодно исчисляется десятками миллиардов. Это громадные деньги. И деньги эти могут играть решающую роль, так как, по формулировке специалистов, любую войну выигрывает тот, кто способен вложить в нее больше средств. Войну правоохранительных систем мира с преступниками нельзя подгонять под эту формулу, потому что все правоохранительные системы мира, вместе взятые, не имеют таких денег, какие в борьбу с правопорядком может вложить международное преступное сообщество. Поэтому

и невозможно предполагать, что в обозримом будущем преступность будет побеждена. Но несмотря на это, есть люди, способные сдерживать агрессивность преступников. Этими людьми руководит не материальный стимул, а моральный: ведь полицейские зарабатывают гораздо меньшие деньги, при этом больше рискуя. Да и работа эта не пользуется достаточным престижем. Милиционеру, конечно же, было бы выгоднее служить охранником или стать бандитом. Но, к счастью, преступники пока не смогли навязать человечеству свои ужасные нормы жизни.

— То есть из архивов Интерпола вы выбираете те сюжеты, которые перекликаются с этой вашей позицией?

— Да, именно те, которые наиболее ярко отражают накал этой борьбы, отображают талантливость и изобретательность, проявляемые полицейскими во всем мире в борьбе с не менее изощренными преступниками. Мы будем говорить и о неудачах, потому как не собираемся создавать хвалебную оду. Истории неудач сами по себе также поучительны и познавательны.

— Где будут проходить съемки фильма?

— Он будет сниматься в России, в обеих Америках, в Европе, Африке, Юго-Восточной Азии — география чрезвычайно пространная.

— А в России, на какой студии?

— На нашей студии «Интердет-Гео» в основном. Но мы будем привлекать и другие студии, такие, как Студия Горького, например.

— На какой стадии готовности ваш фильм?

— Сейчас мы отсняли в Лионе, где находится штаб-квартира Интерпола, весь головной блок сериала. Он будет основой нескольких серий. В данный момент мы анализируем дополнительные информационные материалы, телевизионную хронику, интервьюируем конкретных людей. Мы хотим закончить первые 5-6 серий к 7 сентября, когда будет довольно широко праздноваться 75-летие Интерпола.

Вся программа рассчитана года на полтора. По-видимому, первоначально сериал будет показан в России, а потом уже в других странах. Мы не гарантируем регулярности и непрерывности сериала, но он будет выходить блоками, посвященными разным направлениям и проблемам.

— А вы не собираетесь написать роман, посвященный Интерполу?

— Это, конечно же, не исключается. Но сначала я должен закончить документальную часть работы. И вообще до этого надо дожить.

Беседу вела  
Дарья АНЖЕЛО