

Уж так получилось: в Москве, в бандитском районе Марьино Роща, родился мальчишка. Из роддома его привезли в избушку-развалюху. Там снимали комнату родители — молодая красавица и рабочий завода «Станколит» с образованием в один класс. Купать младенца в первый раз помогала хозяйка — старая еврейка. Налив в таз воды, она сбросила туда с рук золотые кольца — чтобы мальчик всю жизнь в золоте купался.

1997-10-16
Аркадий ВАЙНЕР:
1090-0.30

ФИЛЬМЫ СЧИТАТЬ НЕЛЬЗЯ - РАЗВАРЯТСЯ!

— Так как, сбылась примета?

— В определенном смысле — безусловно.

— Район, где вы жили, заставлял предполагать, что тут должен был родиться или бан- дит, или сыщик...

— Так оно и вышло. Много лет я работал в уголовном розыске, а профессиональным писателем стал только после того, как вышла в свет наша третья с братом книга.

— С младшим братом Георгием вы всегда были соавторами?

— Чаще всего. Хотя есть и вещи, написанные поврозь.

— Как появилась ваша первая книга?

— Идея написать ее пришла в голову не мне и не брату, а нашему старшему другу. Как-то раз мой учитель, сын сподвижника Ленина Михаила Бородин, бывший разведчик, а затем писатель и журналист Норман Бородин, слушая наши с братом устные рассказы на криминальные темы, поинтересовался: «Друзья, почему вы не пишете?» И мы написали повесть «Часы для мистера Келли». В основу сюжета легли материалы уголовного дела, которое я в то время вел во главе следственной бригады на Петровке, 38. Спустя некоторое время мы решили написать вторую повесть — «Ощупью в полдень».

Литераторство, как известно, — болезнь неизлечимая. После третьей книги с уголовным розыском я расстался.

— Сколько фильмов снято по вашим произведениям?

— Не считал. Наша мамочка, царство ей небесное, когда бросала в кастрюлю вареники с картошкой, всегда говорила, что считать их нельзя — разварятся. Сейчас прикину: экранизированы все наши романы, кроме двух последних — «Петля и ка-

мень» и «Евангелие от палача». Но, думаю, появятся фильмы и по ним.

— В чем же причина такого везения?

— Наверное, в нашей огромной любви к кинематографу и театру, делающей нашу прозу кинематографичной в своей основе.

— А фильм лучше книги уже получился?

— Пока нет. Это вообще случается очень редко.

— Ваше любимое «свое кино» — это...

— «Место встречи изменить нельзя» по роману «Эра милосердия».

— И, конечно, лучший актер, снявшийся у вас,

— Владимир Высоцкий? Ведь именно капитан Жеглов принес этой картине неформальное звание народной?

— Высоцкий — в первую очередь гениальный поэт и бард. Лучшим актером, вот так, с первой попытки, я бы назвал Валентина Гафта. Вспомните фильм «Гонки по вертикали»!

— Ну а лучшая актриса в ваших «мужских, мужественных» картинах?

— Людмила Гурченко в фильме «Нелюдь». Но если будет снят фильм по роману «Петля и камень», у нее может появиться конкурентка. Главная героиня этой книги обладает удивительными женскими качествами. А в «Евангелии от палача» вообще множество женщин. Ведь главный герой этой книги — невероятный бабник.

— Каковы шансы, что будут экранизированы эти романы?

— У нас есть многочисленные предложения от зарубежных продюсеров поставить «Евангелие от палача», но мы не торопимся. Американцы, например, видят только сюжетную канву романа. У них получится увлекательный триллер, а все историко-психологические моменты, касающиеся советской жизни при террористических режимах, начиная со Сталина,

их не волнуют. Мы не хотим топить этот сложный многоплановый роман в приключениях.

— Вас не пугает засилье на наших телеэкранах американских детективов?

— Не боюсь уподобиться Мао Цзэдуну, который говорил: «Пусть растет сто цветов». Если американских детективов много, значит, их хотят смотреть. При всех недостатках они изумительно сняты. Но все же, думаю, их вот-вот потеснят наши родные фильмы — люди хотят смотреть кино о себе.

— Не может быть, чтобы в вашей личной жизни не случилась какая-нибудь детективная история.

— В молодости я был большой баловник, и те немногие минуты свободного времени, которые оставались после работы, проводил во всевозможных развлечениях. Дело шло к тридцати годам, и мой добрый, жизнерадостный папа был серьезно озабочен моим будущим. Как-то раз, повстречав в обувном магазине очаровательную девушку, Софочку, как оказалось впоследствии, студентку мединститута, он попросил у нее телефон. Барышня покраснела и застенчиво отказала. Путем разного рода ухищрений заветный номер был все-таки получен. С этого момента батя начал меня преследовать: «Позвони да позвони, а дальше — как Бог даст». После долгих уговоров я решился на встречу. Подействовал следующий аргумент: ну не могу же я папе отказать, только взглянем друг на друга и разойдемся.

Через неделю мы больше никогда не расставались. Подействовало и то, что Софочка была отличницей — на двоеннице я бы никогда не женился.

— О чем вы пишете сейчас?

— О современности. Жанр книги — роман-хроника, все события реаль-

ные, конец, естественно, непредсказуем. А издательство «Сигма» вот-вот выпустит наше полное собрание сочинений в карманном и обычном форматах, а также роскошное подарочное.

Мария БАРАНОВА
Фото Альвиана
ЯБЛОНСКОГО



■ Аркадий ВАЙНЕР с женой Софьей: концерт ко Дню милиции

ЗАГАДКА

МОНАРХ И ПРЕСТУПНИК

В одном европейском государстве матерый преступник был осужден к пожизненному лишению свободы. Как полагается в таких случаях, он подал прошение о помиловании, на котором глава государства написал: «Сократить срок наполовину». Горемное ведомство оказалось в растерянности: здесь не представляли, как можно исполнить монаршую волю, чтобы и закон соблюсти, и права осужденного не

ущемить. Тогда глава государства дал исчерпывающее разъяснение, поразившее чиновников своей простотой и возможностью выполнить все необходимые требования. Попробуйте и вы ни в чем не уступить самодержцу. А правильность ответа проверьте на странице 27.

Георгий АГАМОВ,
старший научный сотрудник НИИ
Генеральной прокуратуры РФ

ДОСЬЕ

- ✓ Аркадий ВАЙНЕР — российский писатель и сценарист.
- ✓ Родился 13 января 1931 года в Москве.
- ✓ Окончил юридический факультет МГУ.
- ✓ Член Комиссии по помилованию при Президенте России.
- ✓ Постоянный соавтор — младший брат Георгий.
- ✓ Единственная дочь — Наталья Дарьялова, ведущая передачи «У всех на устах».
- ✓ На счету братьев Вайнеров чертова дюжина фильмов, снятых по их книгам, киноповестям и сценариям: «Я, следователь», «Ночной визит», «Лекарство против страха», «Город принял», «Место встречи изменить нельзя», «Гонки по вертикали», «Визит к Минотавру» и другие.

ТВ-КРИМИНАЛ НЕДЕЛИ

- Понедельник
«Ночной патруль»
14.30, РТР
- Вторник
«Дальние родственники»
22.25, ТВ 6
- Среда
«Вразгар ночи»
20.00, НТВ
- Четверг
«Смертельный удар»
20.00, НТВ
- Пятница
«Исповедь содержанки»
0.35, ОРТ
- Суббота
«Внимание! Всем поста...»
8.00, ОРТ
- Воскресенье
«Приносящий беду»
13.00, НТВ