



«Мы и не собирались  
продолжать фильм,  
но на этом настоял сам  
Володя Высоцкий,  
который буквально влюбился  
в Жеглова».

# КТО ПРЕДАЛ ГЛЕБА ЖЕГЛОВА

**Братья Аркадий и Георгий  
Вайнеры задумали новые серии  
популярного советского фильма**

сериял

«Место встречи...» изменить нельзя, но продолжить можно. Попытку сделать это в очередной раз предпринимают братья Вайнеры. Первая делалась еще при жизни поэта и актера, вторая – в середине 90-х, но нашла продолжение лишь сейчас. Аркадий ВАЙНЕР рассказал в интервью «МН», как это было и как это будет:

– Мы с братом написали сценарий. О содержании будущего кино мы не рассказываем. Правильнее, чтобы зрители узнали его из самого фильма.

– Значит, романа «Эра милосердия-2» нет, а есть сценарий фильма?

– Да. Мы и не собирались писать продолжение романа. Мы и не собирались, честно говоря, продолжать сценарий фильма, но на этом настоял сам Володя Высоцкий, который буквально влюбился в Жеглова и в этот роман. Можно сказать, что это была любовь с первого взгляда. Он, получив от меня в подарок роман в день его выхода – так сказать, авторский экземпляр (их всего было 10), на другой день утром пришел весь проникнутый этим романом и воскликнул, что именно он сыграет Жеглова, потому что больше никто так хорошо его не сыграет. А потом, уже в середине съемок, он нашел продолжение сюжета – сам раскопал историю в недрах МВД. Мы вынуждены были отказаться от продолжения, поскольку у нас был запланирован роман «Лекарство против страха». Но надо знать упорство Высоцкого, он от нас не отступал. И однажды утром, когда собралась труппа, он спел шуточную песню «О вайнеризме», посвященную нам с братом. Нам было это очень приятно. Я вообще по-человечески очень сильно любил его. Он и заслуживал любви – был бесконечно обаятельным, милым, добрым, умным, надежным другом. И он нас победил. Мы начали писать сценарий. Но, к сожалению, Володя умер. Мы твердо решили, что ни за что не будем снимать продолжение, потому что это кощунственно по отношению к памяти Высоцкого. И должны были пройти годы, пока мы не осознали, что это, наоборот, еще один скромный памятник ему же. У нас остались неиспользованные съемки, которых хватало бы для начала сериала. Но сериал пришлось сюжетно изменить: в самом начале Жеглов погибает в результате предательства одного из сотрудников. И остальные серии посвящены раскрытию этого предательства.

– А песни Высоцкого, которые планировались для фильма, не сохранились?

– Действительно, по сценарию Высоцкий в каждой серии поет свою песню за Жеглова, но в фильме этого нет. Он там поет две другие песни. Высоцкий написал заготовки всех пяти песен, но, когда шли съемки на Одесской киностудии, он вдруг сказал: «Ребята, а ведь это неправильно, если я буду выступать как автор-исполнитель. Мы тратьем большие усилия, чтобы к десятой минуте первой серии зритель забыл, что я Высоцкий. Я – Жеглов. А когда я заложу свою песню, все труды пойдут прахом». Мы скрепя сердце вынуждены были с ним согласиться. Легкомыслие людей живущих не поддается никакому описанию! Мы знали, что Володя всегда нам споет. И не могли предвидеть, что его дни сочтены. Сейчас мы понимаем, какая это была ужасная ошибка. Если учесть, что написанные во время съемок две его песни, посвященные нам, братьям Вайнерам, одну из которых я упоминал, сохранились, то какое же тогда значение имели бы те его песни. Могу привести еще один пример человеческого легкомыслия: мы общались с Вы-



соцким два года съемок ежедневно, а до этого – еще много лет и не оставили себе ни единого фотографического снимка. У нас есть только редкие кадры видеозаписи. Мы этой минуты, чтобы щелкнуть фотоаппаратом, не находили, потому что, как нам казалось, впереди была – вечность.

– При второй попытке снять фильм вы, кажется, натолкнулись на финансовый кризис в стране.

– Да, тогда либо не было денег, либо они были очень грязными, цены вздулись неимоверно. Сейчас наши люди научились снимать кино, и находят деньги. У нас уже было несколько предложений, но мы пока их отвергли. Буквально на днях нам предстоит встреча с весьма сильной промышленно-финансовой группой, которая хочет выступить участником этого проекта.

– Несколько лет назад ваша дочь Наталья Дарьялова говорила в одном из интервью, что продолжение фильма будет сниматься с английскими и американскими актерами.

– Со временем этот вопрос несколько заглох. И буквально пару месяцев назад оя возник снова, потому что Наталья получила очень интересные предложения от очень сильных голливудских продюсеров. Один прилетал к нам на переговоры, которые прошли, как мне кажется, плодотворно. Причем у них программа получается более обширная, чем съемки одного фильма, потому что они хотят построить пирамиду из наших с братом произведений. В этом случае для нас отпадает вопрос финансирования, а состав актеров может быть смешанным. В фильме «Место встречи...» у нас был звездный состав.

– А фильм с зарубежными актерами будет для нашего зрителя или для их?

– Если они будут продюсировать фильм, то он и принадлежать будет им. Но мы уже, встречаясь с продюсером (я его сознательно, пока дело не сделано, не называю – это имя известно любому школьнику), говорили о том, что право первой зарубежной ночи будет принадлежать России. Мы всю жизнь работали для России, а тогда – для СССР.

– Наталья Дарьялова будет играть в этом фильме?

– Планировалось ее участие в фильме по другой нашей книге – «Петля и камень в зеленой траве». Ей решать. Слава Богу, она замечательно выглядит, в чем я убедился на встрече старого Нового года. Мы гуляли в огромном зале, переполненном людьми, и она была на пять порядков прекраснее всех остальных женщин в этом зале. Такая красивая, яркая. Как она танцевала! Я не

сомневаюсь, что она классно сыграет подходящую ей роль.

– Какие-то актеры уже дали согласие на участие в фильме?

– Я самонадеянно скажу, что любой актер даст согласие участвовать в съемках нашего фильма. Как, между прочим, мы не знали отказа и когда снимали первый раз «Место встречи изменить нельзя». Отказывался только Ролан Быков – и то лишь потому, что ему предлагалась роль Горбуна. И он говорил: «Что же вы со мной вытворяете? Я и так небольшого роста, надо мной из-за этого насмеются, а жена просто от меня ушла» (это была знаменитая актриса Князева). Все же мне удалось его уговорить. Он приехал пробоваться в Одессу, но, к сожалению, у него случился тяжелый инфаркт. И, дай Бог здоровья Арменчику – Армену Джигарханяну, который, прочитав сценарий, на другой день дал свое согласие.

– О режиссере уже можно сейчас сказать?

– Я думаю, что разумнее и правильнее всего остаться с Говорухиным. Не говоря уже о том, что они были с Высоцким очень близкими друзьями, Говорухин уже на этом фильме проникся атмосферой нашей поэтики, он очень глубоко это чувствует. Мы раньше не спешили называть его имя в качестве режиссера, потому что он был сильно поглощен политической работой, но сейчас он разделит эти блюда. Если он согласится, мы его и пригласим. Если нет – выросло поколение новых замечательных режиссеров.

– Когда вы вошли, у вас был включен канал ДТВ (бывший Дарьял-ТВ, где Наталья Дарьяловой и Аркадий Вайнеру принадлежат 25 процентов акций. – Ю.Л.). Для какого канала вы будете делать этот фильм?

– Во всяком случае, только не для канала ДТВ, которого, может, и вообще не будет, если он не выиграет конкурс в конце февраля. На нем власть захватили мажоритарные акционеры, то есть власть тьмы, или, говоря попросту, власть денег – у них 75 процентов акций. Они при поддержке Минпечати нашу концепцию – «нравственность и право» – грубо изменили на насилие, бандитизм, пошлость и разврат. Я думаю, что любой российский канал за счастье посчитает показать наш фильм.

\*\*\*

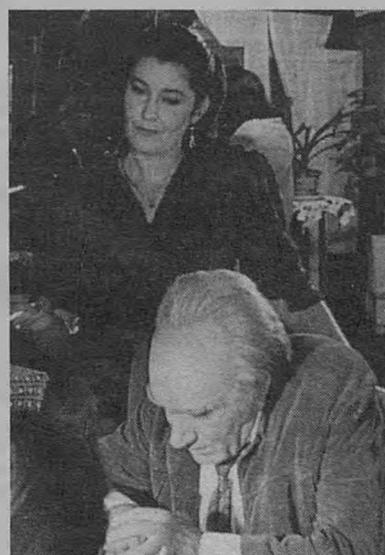
За те почти четверть века, что прошли с момента выхода фильма, многое изменилось. И сейчас на телевидении главными героями порой являются не столько обаятельные следователи, сколько обаятельные преступники. Да и не только на телевидении: на одном из

сайтов биографий известных людей в Интернете фамилия писателя и бывшего следователя Аркадия Вайнера располагается между фамилиями – маньяка Вайнурма Йозефа и карманника и безногого мошенника Вайсмана Вениамина Борисовича.

– Отрицательный персонаж всегда интереснее положительного, – говорит Аркадий Вайнер. – Положительный не привлекает нашего внимания точно так же, как проходной на тротуаре не привлекает внимания до тех пор, пока его не собьет машина. Вот тут он начинает собирать толпу.

Положительные персонажи братьев Вайнеров наверняка вновь соберут у экранов миллионы людей, не желающих быть толпой.

Юлия ЛАРИНА



Кадры из фильма «Место встречи изменить нельзя»



ТЕЛЕЗРИТЕЛЬ