

Моск. консерватория 1986, 17 стр

СВЕТЛЫЙ МАЙ

Трилогия композитора Мечислава Вайнберга



В БОЛЬШОМ зале московской консерватории в дни VIII фестиваля советской музыки «Московская осень» прозвучала 19-я симфония «Светлый май» народного артиста РСФСР композитора Мечислава Вайнберга.

— 21 июня 1941 года у нашего курса был день выпуска, — рассказывает Мечислав Самуилович. — Потом меня эвакуировали в Ташкент. Оттуда я послал в Москву свои работы, и вскоре меня вызвали в комитет по делам искусств. Так с 1943 года я живу в Москве.

— Вы родились в Польше, но все свои произведения написали здесь...

— Я уже догадался, о чем вы хотите меня спросить. Советский Союз стал второй моей родиной.

После войны в Польше практически не осталось ни одной близкой мне семьи. Город, в котором я родился и вырос, — Варшава — был полностью разрушен. Теперь это совершенно другой город, кра-

сивый, современный, но другой. Но, несмотря на все это, меня еще многое связывает с Польшей. Вы слышите: я до сих пор говорю по-русски с акцентом.

Я остаюсь благодарным своей первой родине, и у меня есть целый ряд произведений на польские темы, так, например, моя кантата «Петр Плаксин» и 8-я симфония «Цветы Польши» написаны на стихи

польского поэта Юлиана Тувима.

Но как человек, гражданин, как композитор я сложился в Советском Союзе. Все, что я умею в композиции, я научился в СССР, сначала у своего преподавателя в консерватории Золотарева, а потом у ведущих мастеров советской композиторской школы.

— Какие особенности этой школы вам наиболее близки?

— В нашей стране сейчас работает целая плеяда талантливых композиторов разных стилевых направлений, формальных исканий, но всех их объединяет гражданственность творческих позиций.

— Ваша новая симфония «Светлый май» посвящена войне. Какое место в вашем творчестве занимает эта тема?

— Война ворвалась в мою жизнь в годы моей учебы. На моих глазах совершались страшные злодеяния. С тех пор и по сей день, когда мир висит на волоске от ядерной катастрофы, эта тема не может не волновать меня.

Моя 19-я симфония является заключительной, третьей частью симфонической трилогии — «Переступив войны порог». Первые две части: 17-я симфония — «Память» и 18-я симфония — «Война — жесточе нету слова» исполнялись на открытиях VI и VII фестивалей «Московская осень». Название всей трилогии и 18-й симфонии — строки замечательного советского поэта Твардовского. Я вообще часто использую в своем творчестве слово. Так, в 18-й симфонии звучат стихи Александра Твардовского, Сергея Орлова.

Трилогия посвящена войне, но мне не хотелось делать ее безысходно мрачной, я далек от пессимизма.

Действительно, заключительная часть симфонии Вайнберга пронизана жизнеутверждающей силой человеческой любви. Эта последняя часть трилогии «Светлый май» обращена к победному маю 1945 года. Ее пафос созвучен с эпиграфом из стихотворения Анны Ахматовой:

**Победа у наших стоит дверей,
Как гостью желанную встретит?
Пусть женщины выше поднимут детей,
Спасенных от тысячи тысяч смертей, —
Так мы долгожданной ответим.**

— Конечно, я пишу не только о войне. Меня волнуют самые разные аспекты нравственности, красоты человека и окружающего его мира, — говорит Мечислав Самуилович. — За образцами я не раз обращался к литературной классике. У меня уже написаны оперы «Портрет» по Гоголю, «Любовь д'Артаньяна» по Дюма, балет «Золотой ключик» по Алексею Толстому, сейчас я заканчиваю работу над оперой «Идиот» по роману Достоевского.

— Но все же вашей основной темой остается война?

— Нет... Мир!