

валь, посвященный творчеству М.С.Вайнберга (к 80-летию композитора) не потребовал денег за аренду. Никто из музыкантов не просит гонораров. Быть может, сказывается некое чувство вины перед нашим даровитым современником, чье творчество остается не оцененным в полной мере.

Как рассказал музыковед Александр Медведев, открывая в Малом зале консерватории фестиваль из шести камерных концертов, Мечислав Вайнберг был единственным из композиторов, кто был арестован в годы сталинского террора и попал на Лубянку. И, вероятно, он был единственным, кого спасал личным письмом к Берии великий Шостакович, восхищенный талантом младшего коллеги. Однако, как выяснилось в день открытия фестиваля, Мечислав Вайнберг, вероятно, был и един-



ственным из крупных композиторов, кто в шоковом 1948 году, когда вышло разгромное Постановление ЦК ВКП/б/ о музыке, продолжал вдохновенно сочинять. Ибо впервые прозвучало полвека пролежавшее в архивах Концертино для скрипки и камерного оркестра — сенсационная «изюминка» концерта. Настоящий подарок мастера современникам и потомкам. Его исполнили скрипач Валерий Ворона (на снимке) и камерный оркестр «Musica viva». (Тамара ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО)

Маленькая сенсация из ждановских времен

Ни один зал, где проходит нынче музыкальный фести-

Вег. кн. 1999 - 20.000 - С. 8.