

Высокое достоинство искусства

Времена не выбирают... но во все времена выбор остается за нами.

Музыкальный фестиваль памяти Мечислава Самуиловича Вайнберга стал одним из сокровенных событий духовной жизни предвыборной Москвы. И не только потому, что слушателям представилась редкая возможность погрузиться в чистую гармонию камерной музыки замечательного композитора. Цикл из шести концертов в шести залах столицы, организованный Союзом композиторов России в честь 80-летия мастера, останется в памяти примером благородного служения искусству, истинной, а не показной благотворительности. Как выяснилось, творить благо под силу не одним только спонсорам и меценатам. Есть еще и такая сила, как любовь.

Искренняя любовь к музыке Вайнберга, глубокое уважение к личности этого скромного и мудрого художника, чья долгая и нелегкая жизнь была отмечена многолетней дружбой с Д. Шостаковичем, сотрудничеством с такими музыкантами, как Д. Ойстрах, Э. Гилельс, Д. Шафран, В. Федосеев, — вот что объединяло организаторов, исполнителей и слушателей фестиваля. Открылся он 2 ноября в Малом зале консерватории — и сразу ознаменовался открытием, впервые прозвучало Концертино для скрипки и камерного оркестра, созданное в 1948 году. Инициатором премьеры стал солист Московской филармонии Валерий Ворона, вместе с оркестром «Musica viva» под управлением Ф. Глущенко заслуживший овации зала. ...Как замечательно красив романс скрипки в Adagio II части! Как светла печаль тихого вальса финала, умолкшего на полуслове...

Ни слов, ни места не хватит, чтобы подробно рассказать о каждом из двадцати сочинений, представивших разные этапы творчества композитора. В который раз пришлось убедиться, как много прекрасной музыки оказывается за пределами нашей бурной концертной жизни. И невозможно переоценить здесь значение творческого энтузиазма исполнителей (того самого энтузиазма, который так усердно охаживают ныне иные «демократы-рыночники»). Все музыканты отказались от гонораров, как отказались от арендной платы за залы Московская консерватория, РАМ имени Гнесиных, Московский союз музыкантов, Центральный дом ученых РАН...

...Украшением программ стало выступление Павла Маркелова и Юлии Гончаренко с сонатой для кларнета и фортепиано (соч. 28, 1945 г.). Она звучала дважды: в день открытия и в камерном зале Дома ученых 23 ноября.

Шесть романсов на стихи Тютчева (соч. 25) в Овальном зале антрепризы МСМ спела 10 ноября Е. Корнеева, а Е. Гусева в Доме ученых исполнила цикл «Баюкая ребенка» на стихи Габриэлы Мистраль (соч. 110). Кульминацию «вокального блока» фестиваля составили две тетради «Еврейских песен» (соч. 13 и 17) и масштабная поэма «Три пальмы» на слова Лермонтова для сопрано и струнного квартета (соч. 120). Самые ранние и самое позднее из звучавших на фестивале сочинений спела Елена Либерова, замечательная певица и незаурядная актриса. В Гостиной дома Шуваловой 16 ноября она выступала в дуэте с О. Бер, а 7 декабря в Доме композиторов ей ассистировал «Моцарт-квартет».

Программа этого заключительного концерта накануне юбилея композитора закрепляла гегемонию музыки для струнных.

Елена Прохорова, один из инициаторов фестиваля, играла «Молдавскую рапсодию» для скрипки и ф-но, соч. 47 (в дуэте с А. Алкачевой). Именно исполнение этого сочинения принесло ей не так давно награду одного из международных конкурсов. Неутомимости молодой воспитанницы «Гнесинского дома» можно только удивляться: она выступила во всех программах фестиваля! В ее ярком, но строгом исполнении прозвучали Четвертая и Пятая сонаты для скрипки и ф-но (2 и 6 ноября), Соната № 2 для скрипки соло (соч. 95, 10 ноября), в дуэте с М. Борозиной — Соната для двух скрипок соч. 69 (16 ноября). Кроме того, в составе ансамбля она дважды выходила на сцену со Струнным квартетом № 7 (соч. 59, 10 и 23 ноября).

Две сонаты для виолончели соло представили А. Варгафтик (№ 1, соч. 72, 10 ноября) и Т. Егорова (№ 2, соч. 86, 16 ноября). Трио для скрипки, виолончели и фортепиано соч. 24 звучало на Пречистенке 6 ноября в исполнении молодых музыкантов «Романтик-трио». А заключали многие программы фестиваля струнные квартеты.

Первыми здесь оказались прославленные «бородинцы»: на концерте открытия они сыграли Восьмой квартет (соч. 66). Благородство и невыдуманый драматизм музыки захватили и участников других, не столь еще прославленных ансамблей. Квартет Тверской филармонии 16 ноября играл на Поварской Квартет № 16 (соч. 130), «Романтик-квартет» на Пречистенке — Квартет № 13 (соч. 118), а «Доминант-квартет» на сцене Дома композиторов исполнил Квартет № 9 (соч. 80).

Оригинальной постлюдией фестиваля явился вечер 9 ноября в Московском молодежном музыкальном клубе Дома композиторов. Пришедшая на встречу с Государственным квартетом имени Бородина во главе с неуязвимым В. Берлинским публика услышала в исполнении наших «корифеев-рекордсменов» Десятый квартет Бетховена, Восьмой Вайнберга и вновь Десятый — Шостаковича, который Дмитрий Дмитриевич посвятил Мечиславу Вайнбергу...

Ю. СЕРДЦЕВ.

Рос. муз. академия — 1999 г. — 11.12. — 11.3