

Вайнберг Мечислав
(Шиндлер и Шинбориски)

26.02.04

годовщина Газета — 2004 — 25 апрель — с. 75

кто научил Винни-Пуха петь

музыку к мультфильмам писал выдающийся симфонист

Илья овчинников

Второй год подряд в Малом зале Консерватории происходила странная вещь. Без видимых причин в День защитника Отечества звучали сочинения Мечислава Вайнберга: выдающегося, но редко исполняемого композитора. Как и музыканты «Романтик-квартета» год назад, скрипач Валерий Ворона лишь случайно узнал о том, что играл Вайнберга за три дня до печальной годовщины; сегодня — восемь лет со дня смерти композитора.

«Если я чешу в затылке — // Не беда! // В голове моей опилки, // Да, да, да!» Винни-Пух узнается по этой песенке так же безошибочно, как и по культовым фразам «если ты не выстрелишь, тогда испорчусь я» или «а хлеба можно вообще не давать». Помимо артиста Евгения Леонова и переводчика Бориса Заходера медвежонок научил петь композитор Мечислав Вайнберг. Ему же мы обязаны музыкой к «Двенадцати месяцам» Ивана Иванова-Вано, «Каникулам Бонифация» Федора Хитрука и многим другим мультфильмам, не говоря уже о кинолентах «Летят журавли», «Афоня» и «Тегеран-43», знакомых практически всем.

Между тем киномузыка была далеко не основной областью деятельности композитора, которого Дмитрий Шостакович считал одним из наиболее выдающихся своих учеников и последователей. Вайнбергу принадлежит более полутора десятков сочинений, из которых не опубликована даже половина; среди них семнадцать струнных квартетов, несколько опер, ряд концертов и камерных ансамблей, а также более двадцати симфоний. Премьера последней, оконченной автором лишь в clavire, недавно состоялась на фестивале «Московская осень», а в свое время Вайнберга исполняли такие мастера, как Кирилл Кондрашин, Рудольф Баршай, Леонид Коган, Мстислав Ростропович и Геннадий Рождественский.

«Вайнберг, если бы не было Шостаковича, занял бы его место по значимости в XX веке», — утверждает Валентин Берлинский, бессменный виолончелист квартета имени Бородина. Воспримем эти слова с осторожностью: в первую очередь Вайнберг все же представитель школы Шостаковича, хотя избежать влияния последнего не смогли несколько поколений композиторов. В то же время лучшие сочинения ученика вполне сопоставимы с шедеврами учителя — в частности симфонии, струнные квартеты, виолончельный концерт и фортепианный квинтет.

Музыка Вайнберга почти не выпускается на CD и звучит в концертных программах



Дмитрий Шостакович и Мечислав Вайнберг (справа) после концерта (фото середины 1960-х годов)

три-четыре раза в год. Причин этому горькому недоразумению немало: среди них и природная скромность композитора, и пресловутый «пятый пункт», и «подозрительная» биография, не позволившая ему занять достойное место среди коллег. Вайнберг родился в 1919 году в Варшаве, в начале Второй мировой войны бежал в СССР, где позже женился на дочери Соломона Михоэлса и с момента убийства великого еврейского артиста попал «под колпак». В разгар «дела врачей» композитор оказался за решеткой, откуда смог выйти лишь после смерти Сталина. Вайнбергу было отпущено еще более сорока лет активной деятельности, хотя сам он почти не прилагал усилий к изданию и популяризации своих сочинений.

Немногие сохранившиеся записи свидетельствуют о том, что Вайнберг был незаурядным пианистом: особый интерес представляет Десятая симфония Шостаковича, записанная автором и его коллегой в переложении для четырех рук. В конце года исполняется восемьдесят пять лет со дня рождения Вайнберга; навстречу этой дате британская фирма Chandos начала выпуск серии «Симфонии Вайнберга». Его прикладную музыку можно по-прежнему слышать по ТВ, а одно из «серьезных» сочинений композитора — фортепианное трио — прозвучит 17 марта в Московском международном доме музыки в исполнении «Нового трио».