

«КОЗА НОСТРА» НЕВЗЛЮБИЛА РАСТОРГУЕВА

— Если бы меня спросили, почему я ушел из группы «Любэ», я бы не стал говорить, что меня раздражает голос Николая Расторгуева или еще что-то. Я бы сказал, что ушел по личным причинам, и все.

Многие, вероятно, припомнят мускулистого гитариста из «Любэ», который несколько лет назад неизменно украшал шоу группы своим обнаженным торсом, а потом вдруг пропал. На днях Александр Вайнберг — так зовут музатлета — сам разыскал корреспондента «7Д», дабы поделиться некоторыми соображениями относительно персоны солиста «Любэ». Дело в том, что Александра чувствительно задело недавнее интервью Расторгуева одной из московских газет, где на вопрос, почему из группы ушел Вайнберг, Николай ответил, что это он сам его «убрал».

— «Убрал» — слишком крутое слово для Расторгуева, — усмехается Александр. — Я Колю знаю очень близко. Про него думают, будто он крутой мужик, вот человек и перепутал свой имидж со своей сущностью. На самом деле мне Коля всегда напоминал мыльный пузырь. Такой полненький, маленький, кичливый, суетливый весь... Но настоящего мужика я в нем, честно говоря, и не вижу.

Кроме того Вайнберг, который профессионально занимался спортом, решительно развеивает всяческие мифы относительно физических достоинств Расторгуева. «Николай красовался в гимнастерке на фоне моего торса, и подразумевалось, что под ней — то же самое. Но к спорту он никогда не имел никакого отношения. «Любэ» — это надуманная легенда, соответствующие ей типажи, выставленные на сцену, и вообще «дурилово» народа».

Правда, при этом бывший «типаж» весьма почтительно отзываясь о продюсере группы Игоре Матвиенко и авторе текстов Александре Шаганове, утверждая, что именно они искусно сотворили «легенду».

Кстати, в качестве причины увольнения Вайнберга Расторгуев назвал его музыкальную несостоятельность. То есть, согласно версии Николая, гимнаст с гитарой присутствовал на сцене лишь для антуража, но в студии никогда не записал ни одной ноты.

— Все в «Любэ» делалось так, — поясняет Александр, — группа зарабатывала деньги на гастролях, а в это время Матвиенко брал музыкантов, которые читали ноты «с листа» и тут же записывали партии, — не такие уж там музыкальные сложности. Понятно, что Игорь обращался в первую очередь к тем гитаристам, которые делали это как можно быстрее, экономя студийное время. Так все эти песни писались, а мы на сцене под фонограмму работали уже скорее как артисты, а не как музыканты.

Покинув «Любэ», Вайнберг создал свой проект «Наше дело» (в переводе на итальянский звучит как «коза ностра»). На единственном пока «деловом» альбоме с не менее концептуальным названием «Крестный отец» есть сочиненная Александром песня «Кто ты такой?» Хотя никакого имени там не называется, но совсем несложно догадаться, что весь ее убийственный пафос адресован Николаю Расторгуеву.

На вопрос, не боится ли Вайнберг, что бывший коллега помешает его сольной карьере в шоу-бизнесе, Александр сделал небрежный жест тяжелой ладонью.

Алексей БЕЛЯКОВ



Несколько лет назад
Расторгуев и Вайнберг
стояли плечом к плечу